

常用工具江苏旅游景点：周庄 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/46/2021_2022__E5_B8_B8_E7_94_A8_E5_B7_A5_E5_c34_46487.htm 周庄 位于昆山的西南处，古称贞丰里。北宋年间，周迪功郎（官名）在此辟田设庄，于宋元佑元年（1086年）舍田宅200余亩捐于当地全福寺，因有周庄之称。至清康熙初年正式定名为周庄镇。周庄“镇为泽国，四面环水”，镇内小河纵横交错，呈井字状，临河形成街市，错落有致的民宅背水面街，半数以上是明清之际的建筑，据称有近百余幢古宅，60余座砖雕门楼。窄直的河道上横卧着24座石桥，其中元至清古桥10余座。在江南一带，水乡古镇约有数百之多，保存尚好的仅周庄、同里、南浮、乌镇等5处。周庄因最具神韵，遂有“周庄集中国水乡之美”之说，誉为“江南第一水乡”。由镇中“贞丰泽国”（沈鹏书）牌楼朝南过青龙桥，沿河而行，便至富安桥。此桥建于元至正十五年（1355年），为单孔拱桥，桥端四隅依河建有形式高低各异的楼阁，构筑独特，为江南桥梁中仅有。在桥的东南侧坐落着号称“江南第一富家”、元明之际的沈万三之后沈本仁所述的“敬业堂”，俗称“沈厅”。沈厅建于清乾隆七年（1742年），清末改名“松茂堂”，坐东朝西，临河跨街计有七进，间有五个门楼，熔苏、徽工匠手工艺于一炉。沈厅前为水墙门（河埠），靠街的墙门楼上悬有“沈厅”的匾额，进门再过茶厅，便是正厅“松茂堂”，为两坡硬山式，前后均有廊，并设花格长廊。正中堂额白底黑字；为清末状元张春手书，家具为晚清样式，风格浑厚。正厅所对“积厚流光”砖雕门楼，雕镂精巧，为苏式砖雕之杰作

。厅后为大堂楼，供有富于传奇色彩的沈万三彩塑，后二进小堂楼和厅后院上下都可相通，陈列着出土文物及民俗器物，内有一架神龛式“千工床”，内外三层隔屏，雕工相当考究，单以戏曲人物造型共有34幅之多，是为高手所作。出沈厅沿街北走便到张厅。张厅原名“怡顺堂”，是中山王徐达之弟徐逢（孟清）后裔在明正统年间所建，清初为张姓所购，改称“玉燕堂”，坐东朝西五进，正厅及后楼为明建筑，余为清代所建。“玉燕堂”宽敞明亮，布置一式仿明红木家具，古朴典雅。厅后庭柱所置楠木鼓墩柱脚，是江南建筑罕见之物。正厅通向后院是条幽深的备弄，长20余米，南墙壁上有8个灯龛。后院有条名为箬径的小河穿宅而过，通向银子滨（传为沈万三藏银之处）；其尽头相传为沈万三水家所在。箬径上用花岗条石砌成丈余见方的水池，用以来往船只交会和调头，水池驳岸上嵌有如意状系舟缆石（俗称牛鼻头）。因有“轿从前门进，船自家中过”的说法来概括张厅独特的建筑风格。张厅往北在河道交汇之处有圆拱桥（世德桥）和方孔桥（永安桥）联袂而筑。双桥均建于明万历年间，俗称为钥匙桥。著名美籍华人画家陈逸飞名作《故乡的回忆》创作素材取之于此，于是水乡风光举世闻名，双桥也成为周庄的象征。澄虚道院位于镇西，当地有“先有澄虚，后有周庄”之说、道院简朴清雅，有正门，圣帝殿，斗姆殿，楼上为文昌帝阁，亦称指归阁。院房逐进增高，含有“岁岁升天”之意。道院西侧，贞丰桥（明崇祯年间建）下，有幢名为“德记酒家”的百年老屋，民国9年（1920年），著名南社诗人柳亚子邀友4次痛饮于此，酣酒作诗，称之“迷楼”，并赋“迷楼曲”二首，唱和者甚众，传为文坛佳话。迷楼亦

由此出名。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。
详细请访问 www.100test.com