

湖南旅游景点：浯溪碑林 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/46/2021_2022__E6_B9_96_E5_8D_97_E6_97_85_E6_c34_46525.htm

浯溪碑林 “浯溪形胜满湘中”。浯溪摩崖石刻，位于湖南省永州市祁阳县城西南祁阳湘江大桥南端的溪公园内。此处苍崖石壁，濒临湘江，巍然突兀，连绵78米，最高处拔地30余米，为摩崖文字天然好刻处。因而，浯溪露天摩崖，为南国摩崖第一家，为神州一颗璀璨的文化明珠。浯溪摩崖诗文书法，博大精深，具有丰富的文化内涵，历时千百年，享誉海内外。唐代杰出散文家、诗人元结，于代宗广德元年（公元763年）被任命为道州刺史。永泰元年（765）罢任。次年再任道州刺史。大历二年（767）二月从潭州都督府返道州，舟经祁阳阻水，泊舟登岸暂寓。受此处幽胜，遂将一条“北汇于湘”的元名小溪命名“浯溪”，意在“旌吾独有”，撰《浯溪铭》，浯溪得名从此始。元结又将“浯溪东北廿余丈”的“怪石”命名“吾台”，撰《吾台铭》；还在溪口“高六十余尺”的异石“上筑一亭堂，命名“语亭”，撰《吾亭铭》。返任后，将三铭交篆书名家季康、瞿令问、袁滋分别用玉箸篆、悬针篆、钟鼎篆书写，并刻于浯溪崖壁上。从此有了“三吾”之名。这三块碑都有很高的艺术价值。特别是唐相袁滋书写的《唐亭铭》碑，现为国家文物局列为一级石刻，视为“国宝”。大历六年（771）元结从篋中检出10年前率兵镇守九江抗击史思明叛军时写下的充满浩然正气的名篇《大唐中兴颂》旧稿补充定稿，派专人赴临川，请他的好龙颜真卿大笔书写，并于夏六月石刻于摩崖上。唐刻《大唐中兴颂》碑为浯溪摩崖之精

华。此处崖壁宽广120平方米，中兴碑高3.2米，宽3.3米，全幅面积10.56平方米。书从左起，21行，每行20空，除去空格，共332字。每字直径约15公分。颜真卿写颂时下笔激越高昂，气势磅礴，字字刚正雄伟，气度恢宏，精神内蕴，字里行间充满刚毅之气，使中兴碑成为鲁公生平得意之笔，被誉为“宇宙杰作”，致使后人“百拜不能休”。清乾隆帝见到拓片便视为“天球拱璧”。这样的人，这样的文，这样的书法，集中于浯溪一地，这是历史对浯溪的厚爱。加上刻颂的摩崖临江矗立，如斧削成，“地辟天开，其文独立；山高水大，此石不磨。”因文奇、字奇、石奇，世称“摩崖三绝”，致“古今中外皆知”了。后人为保护摩崖三绝，自宋仁宗皇佑五年（1053）始，已经六次修建“三绝堂”。《中兴颂》摩崖是浯溪的核心和精髓。《中兴颂》之后1200余年来，历代杰士名流，游躅接踵，运笔抒怀，吟诗作赋，打碑刻石，镂玉雕琼，使浯溪满山皆字，无石不诗。宋神宗熙宁八年（1104），大诗人、大书法家黄庭坚自鄂州赴宜州谪所，风雨中经浯溪，“三日徘徊崖次”后，在中们碑右侧，题七言长诗十四韵《书摩崖碑后有序》。黄刻运笔圆劲苍老，古茂清遒，“深得兰亭风韵”，自称“佳诗妙墨”。宁代四大书家竟有两位在浯溪留下翰墨，这是十分难得的。清同治元年（1862），著名书法家何绍基游浯溪，步山谷诗韵，作《题摩崖中兴颂碑诗并跋》，刊于黄碑右侧，行楷，颜体，世推为“颜后第一”。清光绪十九年（1893），著名书法家、金石学家吴大雨中游浯溪，读中兴颂，也次出山谷诗韵作长诗，刻于何碑之右侧。楷体，书法秀劲，至此，颜、米、黄、何、吴等一代代宗师、硕大无朋的真迹宝卷，一字儿排开，

成为浯溪的一道亮丽风景。加上其他大家的翰墨，仅在此120平方米的摩崖上，就有名刻95方，使之成为书法精品的荟萃地，群星璀璨，美不胜收，形成一个永久性的诗展、书展圣殿，举世绝无仅有。在中兴碑左侧10步远的崖壁上，嵌有黑色大理石镜石一方，宋时已盛传于世。历代都有咏镜石的诗。民间还流传许多有关镜石的传说故事。使得平民百姓“纵然不识吴钩字，也为摩挲石镜来。”在中兴碑左侧、镜石上方悬崖上，镌刻着一个直径2.7米的“”，似字非字，似符非符，人不能识。这是宋代词不州通判柳拱辰特意留刻下来的，成为浯溪摩崖的特殊组成部分。为此而引发的神话传说，更为浯溪留下了一点神秘感，增添了一种浪漫情调。大唐中兴颂摩崖是与磐乐、石鼓类“至宝垂元垠”的。故而历代名臣、大吏、文人、书家及海外人士，不避地僻路险，梦寐以求地来浯溪游历瞻仰及吟咏题刻。历代的石刻，从内容看，突出的有《大唐中兴颂》、《大宋中兴颂》、《大明中兴颂》、元结的《老三铭》、吴大的《新三铭》；从字体看，楷、行草、隶、篆，五体皆全，最大的“圣寿万年”四字，刻于悬崖，每字直径逾丈，最小的字，只有蚂蚁那么大。浯溪摩崖经历千年风雨之侵蚀，近代抗日战争期间，日寇铁蹄之践踏，复经“文革”十年之浩劫，破坏较重。为保护浯溪摩崖，县政府设立了浯溪文物管理所。1988年，“浯溪摩崖石刻”被国务院公布为第三批重点文物保护单位。1994年，县政府设立了浯溪文物管理处。经文物工作者的努力，查明自唐大历二年（767）至民国九年（1920）犹存300余人的诗、词、书、画、题词石刻（包括活碑、残碑505方，其中唐代30方，宋代113方，元代5方，明代78方，清代88方（包括安南越南

使臣诗5方)，民国9方，还有时代不明的182方。1996年，无产阶级革命家陶铸《东风》诗碑，树立于浯溪吾台南面山麓下的陶铸铜像左侧山坡上。此为新中国成立后浯溪之第一碑。1998年，又在《东见》诗碑右侧，树立陶铸《踏莎行》词碑。浯溪露天摩崖，是我国摩崖中的佼佼者，在全国摩崖中也是出类拔萃的。它是民族文化之乡，文物荟萃之乡，形成一部庞大的石书，一座书法艺术的宝库。它在文化史上的地位是崇高的，在书法艺术的宝库。它在文化史上的地位是崇高的，在书法艺术上的价值是无与伦比的。现在，浯溪摩崖得到了应有的重视和保护。它将发挥它在今天应的功能，使之无愧于历史赋予它的伟大使命。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com