

常用工具河北旅游景点：京外名刹隆兴寺 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/46/2021_2022__E5_B8_B8_E7_94_A8_E5_B7_A5_E5_c34_46618.htm 全国重点文物保护单位隆兴寺，位于国家级历史文化名城正定县城内东门里，距省会石家庄市15公里。我国著名建筑学家梁思成先生评价说：“京外名刹当首推正定府的隆兴寺。”隆兴寺是全国十大名寺之一，其主体建筑大悲阁和阁内的铜铸菩萨，是隆兴寺的心脏和象征。1997年至1999年，经过三年的维修，大悲阁恢复了宋代风貌。修复后的大悲阁，高35.5米，三檐四梯，阁内有供游客上下的楼层，从任何一层都可仔细地观佛。大悲阁两侧的御书楼和集庆阁也进行了精心修建，如今，三阁并立，巍峨壮观。隆兴寺以大悲阁内的铜佛著称。古人这样写道：“五层画阁碍云低，七丈金身可与齐。”可见大佛之高，隆兴寺也因此俗称大佛寺。大铜佛，名大悲菩萨，又称千手千眼观音。北宋开宝二年（公元969年）五月，宋太祖赵匡胤西征山西曾驻蹕正定，因城西大悲寺及寺内铜佛先毁于契丹入侵，继又毁于后周熔铜铸钱，乃于开宝四年（公元971年）七月敕令扩建寺院，并重铸铜佛全身。铜佛矗立在2.2米高的石须弥座上，通高近22米。大铜佛铸有42臂，其姿势各不相同，所执法器也各异。或曲或垂，或抱或伸，或持日托月，或持莲握珠，或仗剑使钺。远看，犹如奇特的翅膀。大铜佛神态自若，恬静端庄。全身颀长，比例匀称，衣衿流畅，富有宋代艺术风格。须弥座上的浮雕精美，刻有健壮的力士，飘逸的飞天，以及伎乐、盘龙等。据隆兴寺碑记载，大铜佛的铸造，是“先铸佛，后盖楼”，“就地支锅，屯土增高，

分节铸，再加雕刻”。自铸莲座到铸头部，分7节铸成，最后添铸42臂。这尊室内铜佛的高度，在独尊了近千年后，到20世纪初西藏扎什伦布寺内的铜佛问世，它才让出全国最高铜佛的地位。隆兴寺始建于隋开皇六年（公元586年），原名“龙藏寺”。唐代更名为“龙兴寺”。宋初扩建，形成现在的规模。清康熙年间再次大规模维修，康熙五十二年（公元1713年）赐额“隆兴寺”，达到第二次鼎盛。寺院占地面积82500平方米，坐北朝南，平面呈长方形，主要建筑分布在一条南北中轴线上及其两侧。迎门一座高大琉璃照壁。由三路单孔桥往北，迎面是天王殿。其北是大觉六师殿台基遗址，再北是摩尼殿。经过戒坛，便看到大悲阁、转轮藏阁、慈氏阁和两座清代碑亭。它们以大悲阁为中心，组成高低错落、主次分明、浑然一体、蔚为壮观的建筑群。转轮藏阁的弯梁大斜柱建筑法，是我国早期木结构建筑的杰作，而慈氏阁的永定柱造做法，乃是我国现存宋代古建筑中的孤例。大悲阁后面，是单檐歇山顶弥陀殿。最北端的毗卢殿，是1959年由正定崇因寺迁来。殿内的铜铸毗卢佛，构思奇特，铸造精细。三层莲座，每一莲瓣上均刻一小佛；每层莲座上，各跨四尊铜佛，头戴五佛冠，两两相背，面向四方。整个雕塑，共铸大小铜佛1072尊。它们千姿百态，各具特色。这一形象，被人称为“千佛绕毗卢”。寺内独特建筑，当推摩尼殿。其平面呈十字形，正殿七间，进深七间，重檐九脊歇山顶，布瓦心，绿琉璃瓦剪边。四面各出抱厦，以山花向外，建筑主体富于变化，主次分明，形制颇为奇特，是我国宋代建筑中仅存的一例。大殿雄伟壮观，又不失矫健优美。殿脊、飞檐曲线如波，自然流畅；四角微翘，如鸟振翅欲飞。殿后南

壁浮雕五彩悬山中的倒坐观音，头戴宝冠，肩披璎珞飘带，胸臂裸露，圆润丰满，一足踏莲，一足踞起，双手抚膝，细眉之下，双目俯视，神态安详，姿态端庄优雅，是不可多得的艺术珍品，被鲁迅先生誉为“东方美神”。寺内碑碣林立，最珍贵的首推隋朝龙藏寺碑。它是国内现存著名碑刻之一，是一块“不发光的金子”，它不仅记载了隆兴寺的始建，具有史料价值，而且具有很高的书法艺术价值。其书法苍劲有力，方整有致，具有古拙幽深的美感。它上承南北朝余风，下开初唐书法诸家先河，被王国维誉为“此六朝集成之碑，非独为隋碑第一也”。2001年11月，隆兴寺景区被国家旅游局评定为“4A”景区

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com