

常用工具河北旅游景点：卢生一枕黄粱梦 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/46/2021_2022__E5_B8_B8_E7_94_A8_E5_B7_A5_E5_c34_46662.htm 黄粱梦这句成语，就是一场空的意思，也说作“一梦黄粱”、“黄粱美梦”或“邯郸梦”。通常用的时候多半带有讽刺的意味。这句成语，是从唐人传奇小说《枕中记》（沈既济作）的故事而来的。《枕中记》的故事大意是：唐开元七年（公元719年），卢生郁郁不得志，骑着青驹穿着短衣进京赶考，结果功名不就，垂头丧气。一天，旅途中经过邯郸，在客店里遇见了得神仙术的道士吕翁（明剧作家汤显祖创作的《邯郸记》，将吕翁改为八仙之一的吕洞宾），卢生自叹贫困，道士吕翁便拿出一个瓷枕头让他枕上。卢生倚枕而卧，一入梦乡便娶了美丽温柔的妻子，中了进士，升为陕州牧、京兆尹，最后荣升为户部尚书兼御史大夫、中书令，封为燕国公。他的5个孩子也高官厚禄，嫁娶高门。卢生儿孙满堂，享尽荣华富贵。80岁时，生病久治不愈，终于死亡。断气时，卢生一惊而醒，转身坐起，左右一看，一切如故，吕翁仍坐在旁边，店主人蒸的黄粱饭（小米饭）还没熟哩！这个故事一直流传到现在。因故事奇趣而寓有深意，人们便在邯郸市北面的王化堡村（现黄粱梦村）修建了一个吕祖祠，因庙内有精工雕刻的卢生睡像，又素称睡公庙、吕仙祠。庙建于宋，经历代修整，现保存的是明清建筑。它由中轴线上的钟离（前殿）、吕祖（主殿）、卢生（后殿）三大殿，东西行宫和里外院三大部分构成。黄粱梦这座建筑，坐北朝南，大门向西。门外是高大的二龙戏珠琉璃照壁。门额上的“邯郸古观”四个大字异常醒

目。大门内八仙阁迎门而立，小巧别致。前院北房为丹房，上悬“神仙洞府”的匾额。丹房前的照壁上有“蓬莱仙境”四个草书大字，笔势飞舞，苍劲有力。丹房北边是中院，院里有一方莲池，周围矮墙环绕。夏秋之交，荷花飘香，水面映着蓝天，给人一种清新的感觉。莲池上建一座小桥，其上矗立一座尖顶八角亭，显得挺拔而有生气。穿过亭子，就是钟离殿，面阔三间，进深三间，歇山式琉璃瓦顶。钟离殿的两旁，是精巧的钟楼和鼓楼，前后左右，布局和谐。再往北走，就到了吕祖殿，这是黄粱梦古建筑的主殿，比钟离殿更显得雄伟。吕祖殿上面琉璃瓦铺顶，檐下柱头斗拱饰镶，光彩夺目，一片秀色。殿前有碑碣，左右设廊。卢生殿为后殿，硬山式布瓦顶，面阔三间，进深一间，殿内有一尊用大青石雕刻的卢生睡像。卢生头西脚东，头枕青瓷枕，两腿微曲，侧身而卧，睡意正酣。刻工精细，惟妙惟肖。石床高2尺、宽3尺、长5尺，与睡像连成一体。北面墙壁上绘有壁画，展现了卢生一枕而睡，一觉而梦，“富贵荣华终幻因，黄粱一梦了终身”的意境。黄粱梦碑碣、匾额颇多。如金代学者元好问为吕祖祠题诗曰：“死去生来不一身，定知谁妄复谁真？邯郸今日题诗者，犹是黄粱梦里人。”黄粱梦的两侧是东西行宫。1900年八国联军进攻北京时，慈禧太后带着光绪皇帝逃往西安，第二年返回北京时，沿途为其修建了行宫多处，黄粱梦的东西行宫就是光绪二十七年（公元1901）专为慈禧太后一行建造的。近年，黄粱梦经过较大规模的修葺，以崭新的面貌迎接中外游客 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com