

常用工具河北旅游景点：唐代名刹开元寺 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/46/2021_2022__E5_B8_B8_E7_94_A8_E5_B7_A5_E5_c34_46675.htm 在邢台旧城内东北隅，有一座至今仍保存较为完整的唐代名刹开元寺。该寺因建于开元年间而得名，迄今已有1200多年的历史。1982年被河北省政府列为省重点文物保护单位。开元寺占地45亩，坐北朝南，现存主要殿阁四座。该寺历代屡有修葺，现存殿阁，主要为明代建筑风格。这些建筑虽历经数百年沧桑，保存仍基本完好，不少遗物具有很高的历史和艺术价值。现存的四座古殿气宇轩昂，巍峨壮观。其中一殿为弥勒佛殿，除了众所周知的佛像外，四壁皆为历代名人所题诗词。相传“八仙”之一的钟离权，当年拜访该寺住持、有道高僧万安长老时，就曾留下草书题壁诗。其诗云：“得道高僧不易逢，几时归去愿相从，自言住处连沧海，别是蓬莱第一峰。莫厌追欢笑语频，寻思离乱好伤神，闲来屈指从头数，见得清平有几人。”“八仙过海”是我国古代的神话传说，“八仙”之一的钟离权是否到过邢台，已无从考证，但上述题壁诗确曾题在开元寺的墙壁上，宋朝时还有人将其刻在石碑上，使开元寺声名大噪。究其诗意，忧伤离乱，想必是后人托钟离权之名而作。三殿释迦牟尼殿为整个开元寺建筑精华所在。此殿为硬山式建筑，结构精巧，风格独具。明朝正德十三年（公元1518年），在殿前增加了四根雕花滚龙石柱，除山东曲阜孔庙中的雕龙石柱外，几乎无与匹敌。这四根石柱各高4.5米，柱围2.5米，雕艺精湛，线条流畅。柱上游龙或盘旋而上，或蜿蜒而下，或回首凝视，且龙首龙体皆突出柱外2035厘米

，力度感强烈，俨然真龙游跃腾舞，堪称中华民族文化艺术之瑰宝。龙柱两侧的石板雕花，工艺精巧，手法细腻，同样令人叹为观止。另外，在三殿前还遗留巨型铁钟一个。该钟高2.70米，下沿围长7.2米，钟厚半尺，重达3万多斤。该钟铸成于金“大定甲辰岁”即金大定二十四年（公元1184年），钟壁有日、月、人、兽、牛、鱼等十二种图案，与黄道十二宫相对应。另有乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑等八卦图像，含乾坤浑圆之说。钟壁还铸有文字数百，清晰可辨，多记载铸造、监制、资助人姓名或身份、籍贯等。该钟铸成至今，已有800多年的历史，虽历经风雨剥蚀，因铸造技术高超绝伦，铁质火候纯精，不但不显氧化痕迹，并且综红色的钟体四周仍然荧荧发亮，可见我国古代铸铁工艺的高超。当年该钟悬在开元寺三殿前东侧的钟楼内，用以作课报时，每当以巨木击撞时，钟声粗犷沉鸣，声闻数里。信徒僧众闻钟声，双手合十，异地同拜，成为邢台一大景观，俗称“野寺钟声”。开元寺为历代名刹，历届住持多为得道高僧。五代时，天竺（印度）高僧空本在后梁乾化年间（公元911-915年），曾在这里翻译佛经，历时5年，对中外文化交流做出了卓越贡献。元朝是该寺最兴盛的时期，元世祖忽必烈曾两次幸临开元寺。虽然明朝以后，开元寺逐渐衰落，但每当住持法师讲授教义时，知名高僧仍多达千人云集于此。据《邢台县志》记载：“每当朝曦初上，暮烟缭绕，僧人奉经，撞钟之声远闻数里。”所以，开元寺堪称当时我国北方的一个佛教中心。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com