

人文风物-西龕石窟 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/46/2021_2022__E4_BA_BA_E6_96_87_E9_A3_8E_E7_c34_46710.htm 西龕石窟在巴中县城西两公里之西华山中。西华山，古名凤谷山。地处城守乡一村。现存造像59龕，1900余躯，分布在西龕寺、流怀池和龙日寺三地。三处造像，混为一体，组成了雕龕玲珑、规模宏大的石窟群。西龕石窟始于隋代，多为唐代作品。第10号窟之右壁有“开元三元”（公元715年）的题记。第16号窟有“检得大隋大业五年（公元609年）造前件古像。永平三年院主僧傅芝记”的题记，还有乾符五年十二月十三日的题记等。西龕石窟系佛教造像艺术。其内容主要有“释迦牟尼佛”、“弥勒佛”、“阿弥陀佛”、“七佛”、“一佛二弟子二菩萨二天王二力士龙神八部”、“千佛本身故事”、“西方净土变”等。第16号系隋代窟。窟高310、宽210、深240厘米。现存造像57躯，屋形窟。正壁主尊佛像已风化。二弟子侍立两则，并雕有镂空的菩提树。正壁及两侧壁有菩萨及护法神像二十余尊。内龕楣上刻有七佛及6尊伎乐天。外龕楣雕有忍冬、狮等纹饰的六幅富丽多彩的图案。龕柱上有高浮雕的龙。西龕石窟外有二天王、二力士，力士身着长裙，腰细肩宽，独具一格。在窟顶有四个飞天，有的手托供物，有的手弹琵琶，身著飘带飞舞，形象优美动人。第35号为“西方净土变”窟。初唐作品。主尊阿弥陀佛已风化。窟之正壁有四处高浮雕的楼台殿阁，并且栏杆相接，六个天女倚着栏杆眺望，八个伎乐天神十分得意的吹奏乐器，构成了气象万千的西方极乐世界。这实际上是人间帝王贵族生活的再现和升华。尤为

珍贵的是有斗拱雕刻的楼台殿阁，它是南北朝至唐代建筑的实物再现。西龕石窟艺术，刀法洗炼，多彩多姿。菩萨，天神像衣饰华丽，装饰图案工整巧密。地址: 巴中县城西两公里之西华山中 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com