

四川旅游景点：南龕石窟 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/46/2021_2022__E5_9B_9B_E5_B7_9D_E6_97_85_E6_c34_46713.htm 南龕石窟位于巴中县城南二里的南龕山腹。岩石壁立，高十余丈，长数百尺，方正如削，列层分龕，镶佛累累，南龕造像，始创于南北朝，随庙不断增镌，形成了规模宏大的石窟群。现有造像133窟，2100余躯。有经幢十四座，造像碑十则，新建碑四则，严武(唐巴州牧)“奏表”碑一幅，题记五十条，诗文五十二首，造像精巧玲珑，姿态各异，气质浑厚，端庄丰满，神情潇洒，典雅大方，是古代劳动人民巧夺天工的艺术精品，是巴中古文化的历史见证。南龕石窟造像分布在云屏石、山门石、千佛岩、神仙坡、大佛洞、佛爷湾一带，尤以大佛洞最为密集，“大龕小龕，前佛后佛，大身小身，密如蜂房，雕龕玲珑，规模宏大”。南龕石窟的内容，主要有“释迦牟尼佛”，“阿弥陀佛”、“毗卢遮那佛”、“药师佛”、“五佛”、“七佛”、“三世佛”、“一佛二弟子”、“一佛二弟子二菩萨二天王二力士”、“八部众”、“千佛本身故事”、“佛教史迹故事”(双头瑞佛)、“西方净土变”、“诃利帝母”、“观音菩萨”、“数珠手观音”、“地藏菩萨”、“毗沙门天王”、“舍利塔”等。南龕石窟现存有隋代造像，多为唐代作品，宋以后的造像极少。碑碣中，有记载南龕造像由来的唐“严武奏表”，“有开元二十八年春张令该造释迦牟尼佛一铺”碑，有“天宝十年七月七日造七级浮屠”碑等等。隋朝的大统一，使南龕石窟艺术显露出一种豪放的作风和清新的感觉，到了唐代，匠师们更以卓越的艺术才能

，创造出了更加杰出的作品。特别引人注目的是，这些造像艺术已基本上摆脱了魏、晋、南北朝以来那种宗教神秘的色彩，明显地呈现出世俗化的趋势，以丰满健壮为美，雍容华贵为美，以适应当时实现社会的审美习尚。 ，如107龕的卢舍那佛像，身高4.45米，表情庄严肃穆，充分表现出令人皈依的艺术魅力；第116号龕在高2.7米、宽4.2米的龕窟内雕刻了93尊佛像，别具一格，很富有当时川北特色；第53号龕和76号龕的一佛二弟和八部护法神龕，布局严谨，雕刻精巧微妙。南龕石窟在人物的造型上，比例适度，凝炼健康。佛像庄严和谐；菩萨像丰满圆润，方额广颐，头束高髻，戴宝冠，“长眉入鬓”，“素面如玉”，神情潇洒。就其体态，多为两种。一是肢体修长、亭亭玉立。二为“丰腴腻体”、“曲眉丰颐”的杨贵妃形；弟子像，也由梵僧变为汉僧形象。在“神灵形象和供养人的雕造、彩绘”中，古代匠师们发挥了高超的才能。南龕石窟第107号是隋代“三世佛”龕。其三佛中有两个特点。一是不著袈裟，而穿直襟开口直袍服直至小腹下；二是敞更有趣的是，“鬼子母佛”（诃利帝母），既无头光，也无莲座，怀抱一小儿，身旁有八个孩童，完全是现实生活中普通妇女形象。胸露怀，身宽体胖，面部扁平，粗腰大肚。南龕石窟第116号是初唐的“西方净土变”。窟中之菩萨有各种姿态，坐法随便，有的衣裙撩起大腿，使曲着的双腿裸露出来。这种不拘“礼节”之举，只有在世俗生活中才有，它已远远超出了菩萨的范畴。更有天王，足穿草履，反映了当时川北地区世俗生活中之特色，完全突破了宗教的樊篱。南龕石窟第61号的地藏菩萨，其面象与人无异。南龕石窟，在艺术上的特色是菩萨像多彩多姿，龕楣雕刻精美。更可

贵者的是保存完好，它是我们今天研究古代石窟艺术的坚实基础。地址: 位于巴中县城南二里的南龕山腹 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com