

四川旅游景点：安岳石刻 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/46/2021_2022__E5_9B_9B_E5_B7_9D_E6_97_85_E6_c34_46895.htm 安岳石刻始于南北朝（公元521年前后），盛于唐、五代和宋。距今已有1300年历史。经近年文物普查，全县有摩崖石刻造像105处，造像10万尊左右，高3米以上的上百尊，5米以上的40多尊，15米以上的两尊。至今保存较完好并具有一定规模和文物价值的石刻有45处。这是中国古代石刻艺术又一宝库。它多是我国石刻艺术成熟和鼎盛时期的作品，具有很高的雕刻艺术价值，造像风格除少数敦朴、粗犷的魏晋风骨外，大多是体态丰满，雍容华贵的唐代风格，也有一些精细华美、瓔珞盖身的宋代特征。其中，也有安岳人的独创，他们凭自己特有的匠心，高超的技法和对生活的观察与理解，对宗教仪式有许多大胆的突破。离县城25公里的八庙乡卧佛沟，在长约一华里的两边崖壁上，凿有139个龛窟，造像1600尊。以释迦牟尼涅槃(般木)图最为壮观.这座卧佛长25米，刻在离地面约5米的岩腰，比大足卧佛早成400多年。卧佛头东脚西，为全国所仅有（卧佛一般都是头西脚东），这可能是依山取形，既大体符合佛经，又不落窠臼。卧佛颈枕花石枕，大耳垂挂一双绽花耳环，双目微闭，脸庞慈祥端庄，显出坦然神情，令参观者对佛的美喟然浩叹！卧佛旁有21尊弟子、菩萨、护法天神，形象地反映出释迦牟尼讲经涅槃(盘木)的全过程和当时的氛围。卧佛沟另一著名文物是藏经洞，共有刻于唐代的佛经经文龛窟16个。经文刊刻在洞窟的正面和两侧，总面积达150多平方米，有40万字。有《佛说报父母恩重经》等20多部，其中《

《檀三藏经》是现存佛经中的绝版。北京房山区石经山也有九个刻石藏经洞，千多年来，共刻石14000多块，约5000万字，都是国之瑰宝。离城只3公里的大云山千佛寨，是一天然崖寨，周长700米，经营长达400年，有105处佛龛，3016尊刻像。经营长达400年。其中最吸引人的要数56号窟的菩萨造像，头戴镂空花冠，面部丰腴，腹部微挺，腰肢微扭，胸腹盖璎珞，气质高雅，极富动势和曲线美，流泻着情爱的双眼，微微努嘴所流露的微笑，有人把这种神秘的美称为“东方蒙娜丽莎”。离城47公里的石羊区毗卢洞，有四处石窟群，造像共446身。其中，观音堂的紫竹观音，因背倚紫竹林而得名。这个造像设计奇绝。身体不是全部浮雕，右手臂、荷叶、莲花、五指和巾带，都用的镂空雕技。坐的莲台和足踏的莲蕊间都镂刻出大量空间，以肩搭的披巾连接，减轻了巨石重量，又给人以和谐美感。最令游人叫绝的是身躯侧坐和翘起右脚，突破了佛像正襟危坐的宗教仪轨，加上注重自然采光，游人不论从那个角度都能获得同样的审美效果。这一造像被人们称为美神，成为安岳石刻的代表。这样姿势的佛像，只在山西平遥县以彩塑闻名全国的双林寺看到过，在那里叫自在观音。如此不约而同的艺术匠心，实在太难得了。离县城最近的是圆觉洞，共有石刻像1993尊。（图14）这是北宋作品，洞因刻有十二圆觉像而得名。洞内五尊飞天，凭借身披的几条彩带，让参观者宛若置身于“天衣飘扬，满壁风动”之中，看到飞天正轻盈曼妙，翩翩起舞，进入这般意境，谁还忍心离去，因此，这些飞天使成为安岳石刻的一种奇葩，给游人留下了深刻的印象。洞左侧为净瓶观音，右侧为阿弥陀佛和大势至菩萨，像都高7米。观音的杏眼略带娇羞，脸

微侧向，花冠璎珞等饰物飘逸有致。和常见的正面立佛不同。大势至菩萨手执莲花花蕾，重达百斤，却千年不坠。这是匠工镂空了手和花蕾、花枝的空间，巧妙地将花蕾、花枝的重量承受于袈裟的原故，它和大足宝顶山华严三圣手托石塔等有异曲同工之妙。这真是天才的艺术架构。地址: 四川省资阳市 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com