

中考作文：如何别出心裁提升文章价值 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/462/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E8\\_80\\_83\\_E4\\_BD\\_9C\\_E6\\_c64\\_462919.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/462/2021_2022__E4_B8_AD_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c64_462919.htm)

一、在写作中追求文体特征 最近几年的作文一般都有提示语：文体不限。这其实是在告诉大家，不限制你使用哪种文体，而不是说你在写作中可以采用“四不像”的文体。如今在阅卷中看到许多文章，因为不讲究文体特点，而使得记叙文失去了动人的情感美，议论文失去了深刻的理性美，散文失去了耐人寻味的意境美。选题作文，文体不限给考生创造了宽松的选择体裁和选择内容的自由。如果你擅长写记叙文，在记人叙事中必须体现记叙文的六个要素；如果你擅长写议论文，在逻辑严密的论证过程中，要有鲜明、正确的论点，要有充分有力的论据；如果你擅长写说明文，就要科学地说明事物的特征，运用恰当的说明方法，合理安排说明顺序，准确使用语言。总之，用什么文体来写作，就必须像是什么文体。不过，作为初中生的考场作文，由于记叙文是我们平时重点学习和练习的侧重点，所以考场发挥可能会更好一些。同时也便于塑造丰满的人物形象，便于写出曲折的故事情节，便于描绘逼真的画面，抒发真挚的感情。最要紧的就是选自己最熟悉、应用最娴熟的文体。因此在这里提醒同学们注意，不要陷入文体不限的误区。在平时的训练中，要有文体意识。

二、淡化作文的选材

1、平淡见新奇，以小见大。王安石游褒禅山感叹“夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少”。写文章却可以反其意而用之。从细微平凡事件中挖掘出的深刻，往往更有亲和力和感染力。如关于“父爱”是常见的平凡的话题。

一学生选取了生活中平凡的事例：“父亲在卖完粮食后选择看病还是帮我交学费，最后他执意不去看病，让我感动得躲在黑暗的屋里偷偷落泪。”文章饱蘸感激之情书写父亲，也在书写对人生的最深切的感受，做到了平淡见新奇，使材料在文章中达到以小见大的效果。

2、旧瓶装新酒，芳香四溢。有的同学认为只有大事才能显深刻，这是一种误解。这也是近几年升学考试中谈生死、胡编不幸家庭特别多的原因之一。在强调写自己的作文中，进行编造、虚构对不对的问题我们且不谈，仅从选材而言，并非写大事就容易出深刻，写小事就难出深刻。如在一篇关于“友谊”的文章中，一位同学写自己对友谊丧失的愧悔：“我”与好友商议报考同一高中，后由于家庭的压力，成绩好的“我”改报了重点高中而没有告诉朋友，放榜后，朋友知道受了欺骗，两人友谊破裂，“我”当时未能做出适当解释，此后，对友谊丧失的自疚，始终笼罩着“我”。这个题材虽说平常，却揭示了青少年对纯真友谊的追求和美好愿望。

3、材料求独特，别出心裁。真实的材料是写好情感类文章的基础。对中学生来说，真情的抒发首先应该建立在叙述自己最熟悉，最了解的亲人、朋友、老师等身上。但是，写这一类题材最容易千人一面，平淡无奇。这就要求我们学会独辟蹊径，从众多的材料中把独特的内容写进自己的文章。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)