

行测真题特训系列（五）阅读理解 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/463/2021_2022__E8_A1_8C_E6_B5_8B_E7_9C_9F_E9_c26_463957.htm 中国传统审美文化是

与它的社会形态相一致的。中国自古以来就是农业国度，就决定了它的文化精神重视天人合一与人人相合，礼乐便是这个系统的体现。礼不仅包含宗教仪式，而且包括各种规章制度；乐则是调和礼制内人与人之间的思想感情。美善结合，以善统美，这是中国审美文化的基本特征。尽管后来的儒家把善的内容界定为封建仁义道德，反过来束缚了文艺的发展。这一点鲁迅在辛亥革命时期写就的《摩罗诗力说》曾予以全面的批判与审理，但是强调美善一体，审美与文艺必须有特定的社会伦理内容，却是有其合理价值的。对于我们这样一个汪洋大海般的小农社会国家来说，审美文化如果不能成为国民精神的火花与前导，而只是某种娱乐工具，就会在现实上造成失误。摒弃理性，提倡感性主义只会导向低级的官能主义，如今“过一把瘾就死”，“潇洒走一回”，这些社会话语隐喻了人们及时行乐、醉生梦死的心态，地摊文化便是这种心态的审美幻化，严肃文艺的[a]在这种文化氛围中也就势所难免了。传统审美文化提倡美善全一的同时，还提出“反（返）情以和其志”的思想，即提倡将情感升华到高尚的道德境遇。孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”他十分重视用艺术的形象教育使人们确定道德规范，最后在审美与意识中获得人生的快乐。在物欲横流的时代，审美文化的主要职责不在满足人们的宣泄感官的消遣娱乐作用上，而在引导人们超越自身的感性存在，上升到自由的人生境界。文

艺有责任而且完全可以净化人们的灵魂，培养良好的国民素质。当然节情以理，并不是返回封建主义产物上去。这里的“礼”和“志”，其内涵是新型的道德标准。其次，“理”还应该包含作品本身的内在逻辑。尊重作品本身的辩证法，而不是人为地扭曲作品，使作品成为某种抽象理性与道德的符号。传统审美文化价值的确立首选应该站在今天的高度去审视。这一点是基本的原则。

1. 鲁迅在《摩罗诗力说》中曾予以全面批判的对象是（ ）。A. 中国传统审美文化 B. 天人合一的思想 C. 把善的内容界定为封建仁义道德 D. 将审美和伦理混为一谈

2. 站在今天的高度去审视传统审美文化价值，下列选项中哪一项不属于本文给我们的有益启示（ ）。A. 文艺应净化人们的灵魂，培养良好的国民素质 B. 文艺应做到思想内容和艺术技巧的统一 C. 文艺应该成为国民精神的火花与前导 D. 文艺应真实地反映本时代人们的心态

3. 下列选项中对于文章第二段提到的“节情以理”的“理”理解正确的是（ ）。A. 封建的仁义道德思想 B. 良好的现代国民素质 C. 抽象的理性与道德符号 D. 具有时代性的道德标准

4. 根据文中所述，中国传统审美文化的精髓是什么（ ）。A. 天人合一与人人相合 B. 善美一体，以善统美 C. “返（反）情以和其志” D. “立于礼，成于乐”

5. 下面说法中不符合本文观点的是（ ）。A. 中国传统审美文化从思想性和艺术性的结合上欣赏和评价艺术作品，并且把思想内容方面的要求放在统领地位 B. 中国传统审美文化主张通过艺术形象陶冶人的性情，使人的思想感情逐渐升华到高尚的境界 C. 中国传统审美文化用封建礼乐的要求欣赏评价艺术作品，从而否定了艺术作品的教育意义 D. 如果摒弃社会伦理内容，审美

文化不能成为国民精神的正确前导，就会造成中国审美文化传统的断裂6．文中[a]处应填入的词语是（ ）。A．光辉 B．兴旺 C．沿着 D．消亡 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com