

设计庭院的十大原则 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/466/2021_2022__E8_AE_BE_E8_AE_A1_E5_BA_AD_E9_c67_466414.htm

庭院设计是一项专业性很强的工作，对于想建造自己理想的“桃花源”的人来说，先学习一下庭院设计的基本原理是很有必要的。以下是专业设计师提供的庭院设计的十大原则。

一、多样统一的原则 统一用在庭院中所指的方面很多，例如形式与风格、造园材料、色彩、线条等，从整体到局部都要讲求统一，但过分统一则显呆板，疏于统一则显杂乱。所以常在统一之上加一个多样，意思是需要在变化之中求统一，免于成为大杂烩。目前世界上主要流行以下三类庭院：1、自然式庭院20世纪人们提出“回归自然”的口号，衣食住行都狂热地追求自然，庭院的形式亦不例外。2、西式庭院又称规整式庭院。在现行经济发达的社会里该庭院逐渐兴盛起来，而且愈演愈烈，以致形成大面积人为造作的非自然景观。3、混合式庭院本来混合与统一是相互矛盾的，但目前自然式与西式在同一庭院内混合应用已经相当流行，而且成为一“式”。

二、均衡的原则 均衡是人对其视觉中心两侧及前方景物具有相等趣味与感觉的份量。如前方是一对体量与质量相同的景物，一对石狮，即会产生均衡感。庭院设计中也要注意这一原则。

三、比例的原则 庭院中到处需要考虑比例的关系，大到局部与全局的比例，小到一木一石与环境的小局部。一旦失去比例，品评者很容易发觉。正如人面部的五官，比例适当就可尊称为“美人”，反之可想而知。

四、韵律的原则 在音乐或诗词中按一定的规律重复出现相近似的音韵即称为韵律。设计

庭院也是如此，只有巧妙地运用多种韵律的同步，才能使游人获得韵律感。

五、对比的原则 在庭院设计中，为了突出园内的某局部景观，利用体形、色彩、质地等与之相对立的景物与其放在一起表现，以造成一种强烈的戏剧效果，同时也给游人一种鲜明的审美情趣。

六、和谐的原则 和谐是指庭院内景物在变化统一的原则下色彩、体形、线条等在时间和空间上都给人一种和谐感。

七、质地的原则 质地是指庭院中生物与非生物体表面结构的粗细程度，以及由此引起的感觉。如细软的草坪、深绿色的青苔均匀而细腻，让人舍不得去踩去碰它，如果在旁边一片河沙中放一块光润的顽石，这一组质地相近的景物显然会呈现协调之美。

八、简单的原则 “简单”一词用在庭院设计中是指景物的安排以朴素淡雅为主。自然美是庭院设计中刻意追求和模仿的要点，自然美被升华为艺术美要经过一番提炼。正如西方造园家提出“简单也是美”的道理一样，应当在朴素淡雅的原则之下取舍。

九、满足“人看人”的原则 “人看人”成为行为学的理论是近20年来才提出的新课题，而且直截了当地引申到庭院设计中来。也就是说，庭院设计中最引人注目的设计原则应当首先考虑“人”的行为问题。一个好的设计应当能对人的需要最敏感地做出反应，使人尽情地游玩，使他们精神焕发，兴趣盎然，满足他们行为的需要。

十、寻求意境的原则 庭院这类艺术品在成“境”之后就成为欣赏者游乐之所。一座耐人寻味的庭院可连续几百年成为游人乐往之地，可见创作的形象和情趣已经触发游人的联想和幻想，换言之就是有“意境”，而且是持久隽永的意境，突出表现为：1、诗情常说“见景生情”，意思是有了实景才触发情感，也包括联想和幻想而来的

情感。 2、画意庭院是主体的画卷，对于庭院中自由漫步的游人来讲，只有“八面玲珑”才能使人满意。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com