

导游知识风物杂谈：瓷器的吉祥图 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/467/2021\\_2022\\_\\_E5\\_AF\\_BC\\_E6\\_B8\\_B8\\_E7\\_9F\\_A5\\_E8\\_c67\\_467008.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/467/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E7_9F_A5_E8_c67_467008.htm) 古瓷器饰以吉祥图案兴起于宋代，历经元、明两代，至清代更是“图必有意，意必吉祥”。它是我国古代先民们源于生活、源于美好愿望创造出来的一种民俗的美术形式与陶瓷艺术的完美结合。这种民俗的美术形式常常通过谐音、象征的手法将所寓意的朴素、美好的愿望表达出来，是当时的社会历史、时代风尚、宗教信仰、绘画艺术等弥足珍贵的资料。元代景德镇卵白釉器和龙泉青釉器采用印花装饰八吉祥纹样，即由宝轮、法螺、宝幢、伞盖、莲花、宝瓶、金鱼、吉祥结八种吉祥物组成，这是佛教的八种法物，含有吉祥之意。元代的瓷器也常用一些古代的吉祥物品如珠、钱、如意、犀角、灵芝、元宝、珊瑚等“杂宝”组成图案，寓意吉祥。天津艺术博物馆收藏的一件明宣德青花枇杷绶带鸟纹盘，一枝枇杷占据盘心，枝间果实累累，一只拖着长翎的绶带鸟栖息枝头，正啄食枇杷。枇杷，被古人称为“备四时之气”的佳果，故历来被视为吉祥之物。绶带鸟学名为寿带鸟，绶带是古代官吏佩官印所用的彩色丝带。绶与寿谐音，寓意高官与长寿。所以这幅枇杷绶带图案，寓意四时吉祥，高官长寿。清代瓷器，不论官窑还是民窑，以寓意和谐音来象征吉祥的图案，使用得比明代更广。例如：牡丹象征富贵，桃子象征寿，石榴象征多子，松鹤象征长寿，鸳鸯象征成双，鹊象征喜庆，鹿象征禄位，蝙蝠象征福，游鱼象征富足有余，鹤鹑象征平安，戟、磬、瓶象征吉庆平安等。上海博物馆珍藏着一个清代乾隆粉彩百

鹿纹尊，高逾一尺，因器腹上绘百鹿而得名。树林、山石、池塘，百鹿在其间或嬉戏或欢跃或小憩，神态各异，形象逼真。鹿与禄谐音，故此尊又称百鹿尊，取高官厚禄之意。另外，清代瓷器上常画一只鹭鸶和莲花，寓意“一路连科”，是对科举时代应试考生的祝贺语。画鹭鸶芙蓉，寓意“一路荣华”。画鹤鹑落在树叶上，寓意“安居乐业”。画喜鹊、鹿、蜜蜂和猴子，寓意“喜禄封侯”。画瓶与笙，且瓶内插三支戟，寓意“平升三级”。画满天飞舞的红蝙蝠，寓意“洪福齐天”。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)