

浅谈中国传统民居文化的保护和更新 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/467/2021_2022__E6_B5_85_E8_B0_88_E4_B8_AD_E5_c67_467183.htm

“传统民居”是指那些乡村的非官方的民间的一代又一代延续下来的以居住类型为主的“没有建筑师的建筑”，它是我国建筑大家族中的重要组成部分，特有的建筑形式，其产生和发展是社会、经济文化自然等因素影响的综合反映。

一、中国传统民居的概 类型

中国民居有许多种。刘敦桢先生在《一本》书中按平面形式把民居分为九种，其中横长方形住宅是民居的基本形式，中间为明间，左右对称，以三间最普遍。四合院住宅在我国分布很广，北京最为典型。窑洞式穴居（见图）分布在我国少雨的黄土高原地区。有单独的沿崖窑洞土坯或砖石的拱式土窑洞，以及天井地坑院落式窑洞，还有少数民族种类繁多的民居式。

陕北窑洞

民族文化传统 中国民居所表现的多种多样的形式和各异的特点，显示了许多因素之间复杂的相互作用和影响。各地民居明显的差异是由于地理气候条件的不同，地方材料和传统的构造技术与方法的不同环境的不同防御要求带来的特点经济条件的差别宗教因素对建筑形式的影响等等，在中国民居中可以看到多民族的特征，蒙古包以及藏族朝鲜族维吾尔族西南少数民族和福建广东的客家民居……等等，都强烈地表现出各民族的传统风格和风俗习惯。宗教信仰也影响住宅的平面形式空间安排和方位。只要是物质条件与社会方位改变了，它原有的那些含义就不复存在了，但适合后人生活需要的传统形式却被继承下来。

布局

中国传统民居有着：明确的流线，完整的格局，明显的主体建筑，建筑组合体和渐进的层次。 明确的流

线好似画在人们心间的一副导游画，自然而然地引导人们到要去的地方。例如北京这样的历史名城，城市分为几个主要区域，如东四牌楼，西四牌楼，东单和西单，每个区又有大街中街小街，街道再通过胡同小巷，胡同中才是住家门户，有明确的流线层次。格局是组织建筑群体构图的关系，中国民居的三合院、四合院形式正是以庭院为公共中心的向内的家庭组合体，建筑的组成有严谨方整的格局。单看建筑之间的关系，是围绕纵横轴线形成前后左右对称的布局；单看庭院空间，也自成完整的格局；单看建筑群之间的相互连接的檐廊、转角回廊、院墙与垂花门等，也是自成格局的。因此一座完整的民居不论规模大小都组成严谨清晰的格局。主体建筑在城市中控制着道路网和其他从属建筑，居民都希望自己居住的街坊有个明显的标志。把一组建筑或一座建筑中的一部分作为主体处理时，就形成了村镇、建筑群或家庭住宅中的核心部分。例如中国传统村镇中的佛塔、庙宇或戏台，住宅中的起居室或堂屋。要精心选择建筑组合中、人们生活或活动的中心部分作为主体建筑，把它布置在最重要的轴线部分，安排高大的房顶，显眼的外行体量。例如在西藏民居中，把经常放在房顶上；在河北民居中，正房和堂屋在全组院落中体量中最大；在福建土楼中，正房堂屋的部位有显眼的层层下阶式重檐房顶，主体建筑是非常明确突出的。

中国传统民居不仅注重组合体自身的布局变化，更注重街、坊、院落相互之间的划分与联系，成组成区地布置具有社会生活内容的建筑社区组合。这些组合可以表现出组织邻里生活社会化的思想。在低密度地区，建筑组合可以用小型房子以回廊、小路、小桥、花架、围墙等互相联结组成。再高密

度地区，单幢建筑本身应作为组合体对待。即使是一幢小型住宅，宅地内部关系也可以认为是一个多种房间的相互关系的组合体。 建筑的安排要其使用的公共性的程度，形成一个有层次的布局，按人们的亲疏关系布置宅院。在住宅中需要这种由公共性逐渐过渡到私人性的渐进的层次布局。如果不考虑渐进的层次，把许多房间混杂地罗列再一起，就不能反映社会与家庭生活中的交往关系。因此在规划布置一幢宅院时要创造一个这样的渐进层次，从入口公共性的部分引进至半公共性的部分，最后达到最私人性质的部分。

二、中国民居的现状

中国传统建筑体系以住房为主,其类型都以此为基本形式,中国传统建筑在封建礼制的影响下,建筑为木结构,都是以院落为单元.当今建筑材料的迅猛发展,城市建筑的创作生动体现出这一点。传统建筑材料受到多方面的挑战,各种各样的结构框架材料,都影响到了远离城市的乡村,在新建的农宅中已很少见到传统形式的住房,能见到的只是些“古宅”。这些年,由于建筑业的发展,农村与城市的联系也极为密切城市的建筑发展改变了多年遗留下来的传统建筑风格,取而代之的是砖混结构的“方盒子”组合成的“新宅”,这样的民居失去了建筑的精神和文化性。一个地方的建筑与当地的自然,社会文化等因素的矛盾运动本身所需要并产生了这个区域所特有的建筑形式和风格.人们常说地区主义建筑的发展应该是以传统民居为基础的,因此传统民居是地方主义建筑的“根”。新的农村住宅以“方盒子”为主流形式单一呆板,这正是历史虚无主义存在的结果,这些虽然符合当今建筑的步伐,但是在文化方面并无创新,相反它抹杀了传统的民族文化。徐敬直指出“有着流畅曲线和塑性美的古代造型将是应用新材料,新构造的中国

未来建筑创作的基础。”中国传统民居在高度发达的建筑技术的冲击下,已渐渐被遗忘。民居在城市古代建筑中占有重要地位,它可以成为城市直接的景观资源,因而在许多城市中特别是历史名城中,城市规划都包含着历史街区和古建筑保护的专项规划。但90年代的大发展中,各城市中的所谓“点-线-面”的保护模式都已破坏,只有一些列入文物保护的作为城市孤岛被保留下来了,而且越来越多是以“新”的民居逐渐改变了传统民居,破坏了传统遗留下来的质朴的,融于自然的建筑风格,这一现象正体现了传统文化对民居影响作用的忽略问题。建筑应当与其所处的自然环境,社会文化,人们的意识观念相适应,人类发展的灵魂是文化,而建筑本身又是社会精神文明和物质文明两方面体现,它影响人们的生产,生活直接或间接地作用于地方性建筑风格。传统民居的精神和文化应当被继承和发展,也应赋予传统民居以生气,使之富有生命力,是其成为真正安全舒适,适应环境及使用方便的各类建筑空间环境,建筑文化不是封闭的,而是继承创造延续的产物,我们在建筑创作上应该借鉴民族的传统文化,吸取外来的精华。 100Test 下载频道开通, 各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com