

室内设计师基础理论：客厅的灯光设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/467/2021_2022__E5_AE_A4_E5_86_85_E8_AE_BE_E8_c67_467206.htm 现代客厅的视觉对象大到空间，小到博古架上高品位、特能表现主人身份与素质的古现饰物。就服务对象而言，找准选定对象是至关重要的。诚然如果满室全是欲观察对象，再如果指定对象错位，那就是等同于没有对象。给人以五花八门，大杂烩之感，服务便将成为空话。民间素有“亮堂和暗室”之说，君不知此间深涵照明艺术中的“相对论”。众所周知，只因堂比室大方有所谓堂室之别，如果抛弃“亮”与“暗”，那还有谁敢肯定堂一定大于室呢？这大概就是光服务了可能小于室的堂的缘故。舞台人物的造型，布景的光环境艺术运用是令人叫绝的。投光洒的光环与背景的低亮度（甚至是黑暗）的强弱对比，把导演推出的“对象”无言地写上了中心、主人公、重要人物等。设想这些若不是在舞台，而是发生在客厅的古懂、饰物、家具？若不是剧中的布景，而是珍贵的壁挂字画？所有这一切将做何解释！古懂、饰物、家具点缀了客厅，而灯光给客厅的这些对象增添了色彩。良好的客厅环境标志着内部因素之间亲和、协同、流畅。而灯光既是环境因素，又在其中起到了其他诸因素之间沟通的媒介和桥梁。灯光服务于环境就是协调人与环境的关系，故强调用光质量的协调性。此一说视觉，要利用不同的光源的显色特性，对环境颜色判断的正确、误导、强化等功能。如白炽灯和卤钨灯，能强化红、橙、黄等暖色饰物，并使之更鲜艳。但也能误导几乎所有的淡色和冷色，使其变暗及带灰。再如日光色的荧光灯

能淡化红、橙、黄等暖色，使一般淡浅色和黄色略带黄绿色，也能使冷色带灰，但能强化其中的绿色成份。二说意境，面积在30平方米以上，或长度在7米以上，或客厅与餐厅之间由隔栅或博古架形成的区间等。可由近明远暗的亮度对比，创造出深远、莫测、私密、幽静的意境，驻于其中或许都能感受到另一番情趣。三说流畅，以漫透光的发光顶棚、声光动感壁画、盆栽植物花卉的有机配合，形成流畅和谐和自然境观，让深居大都市的人们仿佛置身于早已期盼的广袤的大自然。冷暖灯光的巧合搭配与创意的摆设的有机结合，使房厅更具现代气息。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com