

国家大剧院：外壳，生命，开放 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/467/2021_2022__E5_9B_BD_E5_AE_B6_E5_A4_A7_E5_c67_467906.htm “中国国家大剧院要表达的，就是内在的活力，是在外部宁静笼罩下的内部生机。一个简单的‘蛋壳’，里面孕育着生命。这就是我的设计灵魂：外壳、生命和开放。”从西长安街南望，揭开了神秘面纱的中国国家大剧院盘旋于地平线之上，夕阳中的曲线澄净柔和，这座14.9万的综合性剧院建筑，在中国政治文化中心天安门广场西侧的正式亮相，引起了举世瞩目。9月25日，国家大剧院首次向人们敞开胸怀，首场演出芭蕾舞剧《红色娘子军》吸引着人们的目光。二楼尚未营业的咖啡厅里，大剧院设计师保罗·安德鲁有着瘦削的身躯和聪慧的面庞，有着亚洲人一样黑亮的眼睛，与8年前不同的是，褐色的头发已成花白。1998年4月，安德鲁参加了中国国家大剧院的设计竞赛，经过两轮竞赛三次修改，历时1年4个月，他的“巨蛋”方案在来自10个国家36个设计单位的69个方案中拔得头筹，1999年7月，获选为国家大剧院的建设方案。8年时间倏忽即逝，这是“一个十分漫长的过程，很多时刻，我几乎都快要崩溃了，可回过头来，想到的都是欣喜和甜蜜。”他回忆说。他的草图变为现实，国家大剧院终于成为一个高耸于湖面的半椭圆形球体。南北两个入口包覆钛金属板并配以透明玻璃框架，仿佛向两侧来开的巨大幕布，剧场内的灯光穿窗而过，巨大的半球仿佛一棵生命的种子。“中国国家大剧院要表达的，就是内在的活力，是在外部宁静笼罩下的内部生机。一个简单的‘蛋壳’，里面孕育着生命。这就是我的

设计灵魂：外壳、生命和开放。”安德鲁说。8年后的今天，这个令人惊叹的方案伫立在天安门广场西侧：巨大的绿色公园之内，一泓碧水环绕着椭圆型的银色大剧院，钛金属板和玻璃制成的外壳与昼夜的光芒交相辉映，色调变幻莫测。建筑物在水面的倒影构成了大剧院的外部景观，观众将从水下通道进入其中。从远处眺望，水波中的倒影给人以梦幻般的感觉，弧线型的中央玻璃天篷像是打开的幕布，显露出内部金碧辉煌的歌剧厅和色调如古乐器那样深沉的漆木饰空间。这是一个既简单又复杂，既明晰又隐秘的肌体。它广泛地采用了玻璃制造、面墙装饰、复合结构方面的高新技术。建筑内部，地下设小剧场，地面层坐落着歌剧院、音乐厅、戏剧场，它们由道路区分开，彼此以悬空走道相连。歌剧院的四周是部分透明的金色网状玻璃墙，顶上是从建筑内部能够看到的永恒天空。其主要设施包括一个拥有2416座的歌剧大厅、一个可容纳2017名观众的音乐厅、一个剧院以及商店、展览馆和餐厅。就各种功能而言，该项目会使人想起巴黎的“蓬皮杜文化艺术中心”，安德鲁说这是在创造大型的丰富多彩的公共场所方面十分成功的一座建筑。1967年安德鲁29岁的时候，设计了圆形的巴黎查尔斯#8226.安德鲁设计了今天屹立于世界范围的数不清的机场规划，荣获许多国际建筑大奖，他的作品遍布世界各国：与人合作的法国巴黎“新凯旋门”德方斯的大拱门、日本大阪海洋博物馆、英法海底隧道法方终点站、中国广州新体育馆……当然，最多的还是飞机场：巴黎戴高乐机场、印度尼西亚雅加达机场、埃及开罗机场、坦桑尼亚达累斯萨拉姆机场、日本大阪关西机场、文莱机场、中国三亚机场、以及上海浦东新机场等等。而在此之

前，这些地方许多还是不毛之地，他的精湛地技艺让这些陌生的名字变成了世界性的新地标。安德鲁的许多作品，历经半个世纪的考验，其品质与力量仍然摄人心魄。在他的影响下，巴黎机场公司的活动逐渐向大型标志性建筑设计的方向发展。作为一位工程师，保罗·安德鲁用不同于“纯”建筑的方式来看待他的建筑，他的方法并不是将美学标准进行简单的复制或者无想象力地应用于基础结构中，而是积极探索并且使其遵循一个严格的规则。作为一位建筑师，安德鲁在机场建造领域具有很深厚的造诣。他的设计具有渗透性，就像一个美丽的贝壳张开心灵沐浴在阳光里。他的建筑是一个典型的世界，一个理性化的地方，在那里所有的设施功能完整，人们身处其中会感到舒适、惬意。鉴于日本几个项目的钛表面出现的老化现象，安德鲁决定将国家大剧院结构中的钛保持其未处理的状态，以呈现天空的反射，而且还对钛进行了特殊氧化以经得起将来的清洗。为与闪光的金属外表面形成鲜明对比，安德鲁用暗红色木材衬在屋顶内表面。在此后的18个月中，安德鲁对他的设计进行了反复的修改。但是，他的基本构思则保持不变：剧院立面没有缺陷、建筑没有背面，并且所有停车场和技术设备用房都设在地下。此外，他坚决要求将该项目最重要的部分剧场定位在建筑的中心点，并且此建筑应当与相邻的人民大会堂在同一轴线上。他的未来派风格的设计和外籍身份引起了中国建筑业的诸多震动。安德鲁的设计创造了一系列的外壳层和活动层面水池甚至可在冬季兼作溜冰场。游客可从北面经过一个59米长的水下玻璃顶通道入场。“我的设计为天安门广场添了一些水，可以起到改变人们生活环境和景色的作用。大剧院的水

下入口是我的得意之作，也是我设计中的重要部分。我要让人们有这样的感觉：首先，要让人们有进入到这个‘壳’里去发现什么的愿望；而当你从水下进入这一艺术殿堂的时候，你马上就明白了，这与你去购物中心不一样，与你去参观历史古迹也不同，这里全改变了，你的精神要有所变化，你要有一些新鲜的感觉。这是一个有梦幻色彩的地方，你应该为此有所改变。而通过这样一个抽象的、简单的、梦一样的入口，进入到大剧院里面之后，又应该让人感到生命、活力、丰富和魅力无穷。还有，大剧院应该是人们常来常往的地方，不一定每次都是为了来看戏或听音乐会，也应该是一个值得参观的地方。”他说。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com