

2008年成考专升本艺术概论复习笔记五：艺术作品 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/469/2021_2022_2008_E5_B9_B4_E6_88_90_c66_469705.htm

五、艺术作品要求：理解艺术作品的主要构成，掌握艺术作品三个层次的内涵，深刻理解典型和意境的意义，对于艺术风格、流派和艺术思潮有基本的了解。

（一）艺术作品的构成

1.内容与形式的统一

（1）艺术作品的内容，是指经过艺术家体验加工和创造的人类生活，其中包括客体世界和人的主观世界。内容主要指题材、主题、人物、环境、情节等诸多要素的总和。

（2）艺术作品的形式，是指艺术作品内容的存在方式，亦即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系表现为内部形式，包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式，主要指结构；其外部表现形态呈现为外部形式，即表现内容的方式和手段，包括艺术语言、艺术手法、类型体裁等。

（3）艺术作品的内容和形式是不可分割的有机体。在艺术创造中，内容常常起到主导的作用，形式的选择应以是否适应内容的需要为原则；同时，形式又呈现相对的独立性，它不仅具有独立的审美价值，而且由于形式的变幻，可以直接影响和制约内容的审美价值的实现。

2.感性与理性的统一

（1）在艺术作品中，感性更多地是指隐含于作品之中的情感因素，以及寄寓在形式之中的感性特色。

（2）在艺术作品中，理性是指通过作品的形象及意境所凸现出的理性内涵。

（3）艺术作品是感性与理性的统一。一方面，艺术作品表现为感性形式与理性内容的统一；另一方面，艺术作品还表现为情感因素与理性精神的统一。

3.再现与表现的统一

（1）再现是指在艺术创造中将

客体世界及人物真实地呈现于作品之中。（2）表现是指在艺术创造中重在表达主体的情感和理想，以及对客体世界的思考和评判。（3）再现和表现从来都是紧密联系的，在侧重再现的艺术作品中，不可能没有表现的因素；在侧重表现的艺术作品中，也不会没有再现的因素，其间只是存在比重大小的差别。再现性艺术作品同样需要融入主体的情感和理想，表达作者的思想 and 情趣；表现性作品也要注重对客体世界及其规律的遵循，只不过它所表达的主要是心理和情感的真实。

（二）艺术作品的层次 艺术作品分艺术语言、艺术形象和艺术意蕴三个层次。

1. 艺术语言 （1）艺术语言是创造主体在特定艺术种类的创造活动中，运用独特的物质材料和媒介，按照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。（2）艺术语言是各门类艺术创造的媒介和形式的总称，艺术语言又可具体划分为文学语言、音乐语言、绘画语言和电影语言等。（3）艺术语言具有多样性和丰富性，并在艺术发展中不断变化和革新。（4）艺术语言是渗透了艺术家独特个性的特殊语言。艺术家应在创造活动中不断锤炼语言，追求艺术形式与表现手段的创新。

2. 艺术形象 （1）艺术形象是艺术反映社会生活的特殊方式，是通过审美主体与审美客体的相互交融，并由主体创造出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物，也包括其他富有审美特征的情境、画面和意境。（2）艺术形象是个性与共性的统一，感性与理性的统一，思想与情感的统一。

3. 艺术意蕴 艺术意蕴是指在艺术作品中蕴含的深层的人生哲理、诗情画意或精神内涵，它是艺术主体对于艺术典型或意境深刻领悟和创造的结果。艺术意蕴具有多义性和模糊性。艺术意蕴是艺术创造的最高境界。（

三) 典型和意境 1.典型 典型是指艺术作品中具有一定社会本质概括性的个性化的艺术形象或形象体系，它包括典型人物、典型环境等。 2.意境 意境是指艺术形象或情境中呈现出的情景交融、虚实相生，能够蕴涵和昭示深刻的人生哲理及宇宙意识的至高境界，它是主体情感与客观物象的有机统一，在有限的艺术形象中体现出无限的意蕴。

(四) 艺术的风格、流派与艺术思潮 1.艺术风格 (1) 艺术风格就是艺术家的创造个性与艺术作品的语言、情境交互作用所呈现出的相对稳定的整体性艺术特色，风格是艺术家创造个性成熟的标志，也是作品达到较高艺术水准的标志。风格既包括艺术家个人的风格，也包括流派风格、时代风格和民族风格等。(2) 艺术风格的特性 独创性； 稳定性； 多样性。 2.艺术流派与艺术思潮 (1) 艺术流派是指思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所组成的艺术派别。(2) 艺术思潮是指在一定社会条件下，由于受到一定的社会思潮和哲学思潮的影响，艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向。如西方艺术史上先后出现的古典主义思潮、浪漫主义思潮、现实主义思潮、自然主义思潮、现代主义思潮和后现代主义思潮等。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com