

2008年成考专升本艺术概论复习笔记六：艺术接受 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/469/2021_2022_2008_E5_B9_B4_E6_88_90_c66_469708.htm

六、艺术接受 要求：了解艺术传播的涵义，理解艺术鉴赏的意义，掌握艺术鉴赏的过程；理解艺术批评的内涵与功能。

(一) 艺术传播

1. 艺术传播的性质 艺术传播指的是艺术信息的传递和交流，是艺术信息在社会系统中的运行。艺术传播具有公共化与个人化相互交融的特点。它借助一定的物质媒介和传播方式，将艺术信息传递给艺术接收者，使其得到扩展。
2. 艺术传播的五个要素 构成艺术传播的五个要素是传播主体、艺术信息、传播媒介、受传者和传播效果。
3. 艺术传播的方式 艺术传播的方式有很多种。历史上先后出现口头传播、文字传播。印刷传播和电子传播等方式。在现代社会中艺术传播的主要方式有：现场表演传播方式、展览性传播方式和大众传播（报刊、广播、影视、网络等）方式。

(二) 艺术鉴赏

1. 艺术鉴赏的性质 艺术鉴赏是一种以艺术作品为对象、以受众为主体的欣赏活动，是接受者在审美经验基础上对艺术作品的价值、属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极能动的审美再创造活动。
2. 艺术鉴赏的主体性 (1) 对艺术作品审美娱乐属性的享用 (2) 对艺术作品审美认知属性的认知 (3) 对艺术作品文化价值的阐释 (4) 对艺术作品形象或意境的再创造
3. 艺术鉴赏的过程 (1) 审美期待 审美期待是指在艺术接受活动中，基于个人和社会的原因，心理上往往会有一个既成的结构图式，它使接受者具有了审美需求，并希冀在欣赏中得到满足。期待视野可分为文体期待、意象期待和意蕴期待； 文体

期待即指艺术鉴赏者由于艺术作品的类型或形式特征而引发的期待指向； 意象期待即指接受者由于作品中特定的意象或形象而引发的期待指向； 意蕴期待即指接受者由于作品呈现的深层的审美意蕴、人生哲理和情感境界而引发的期待指向。

（2）鉴赏过程 鉴赏过程包括直觉与感知、体验与想像、理解与创造三个阶段。 直觉与感知艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时，已开始关注审美对象的意义。鉴赏活动往往是在直觉与感知的心理基础上开始的，它将使鉴赏者完成对作品形式美的注意和对其意义的直观感受。 体验与想像在鉴赏过程中，主体以自身审美经验为基础，潜入作品规定情景之中进行审美体验，不断推进与作品中情感的交流与融合。同时由于审美想像和联想的展开，鉴赏者可以与作品或艺术家进行对话，洞察其深层意蕴，并使审美愉悦逐渐生成。 理解与创造理解既包括对于作品的形象、情境、形式、语言的审美认知，也包括对于作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的目标是接受者再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充、完善与变异，正是再创造的结晶。

（3）审美效应 共鸣：共鸣是指在鉴赏过程中，鉴赏者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动，从而形成的一种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶级、民族的鉴赏者，在鉴赏同一部作品时可能会产生相同或相近的审美感受，也可称作共鸣。 净化：净化是指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生，使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。 领悟：领悟是指接受者在鉴赏艺术作品时由此

引发的对于世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟，以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。（三）艺术批评

1.艺术批评的性质 艺术批评是对艺术作品及一切艺术活动、艺术现象予以理性分析。评价和判断的文化活动。2.艺术批评的形态 在艺术批评史上出现过多种批评形态，其中影响较大的有：（1）社会批评，如19世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评。

（2）传记批评，如19世纪法国圣。佩韦从研究作者人手去解释作品。（3）心理批评，如20世纪奥地利心理学家弗洛伊德运用精神分析方法研究艺术现象和艺术作品。（4）文本批评，如20世纪法国符号学者罗兰。巴尔特运用符号学方法研究作品本身。（5）读者批评，如20世纪德国接受美学家姚斯和伊瑟尔强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。

3.艺术批评的功能（1）通过对作品的分析和阐释，评判其审美价值。（2）通过将批评的信息反馈给艺术家，对创作产生影响。（3）通过批评的开展，对艺术接受者的鉴赏活动予以影响和指导。（4）通过艺术批评，协调艺术与意识形态其他领域的关系，促进社会文化的发展。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com