

2008年成考专升本艺术概论复习题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/469/2021_2022_2008_E5_B9_B4_E6_88_90_c66_469715.htm

艺术活动的功能？答： 审美认知功能，指人通过艺术活动能够获得关于自然和社会的知识和信息。 审美教育功能，指人通过艺术活动收到真、善、美的熏陶和感染，思想上受到启迪。 审美娱乐功能，指人在艺术活动中能够使身心得到调节，精神获得愉悦。

艺术创作的基本过程及其各个环节的主要特点？答：艺术创作是一个复杂的过程可以分为艺术体验、艺术构思和艺术表现三个阶段。这三个阶段表现为连续的和不可分割的整体。

艺术体验 艺术体验，是艺术创作的准备阶段。它是创作主体的审美经验的基础上，充分调动情感、想象、联想等心理要素，对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。

艺术构想 艺术构想，是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定的艺术思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形成艺术意象的过程。艺术意象是艺术创作者的审美情感与客观事物相融合的产物。

艺术表现 艺术表现，是指艺术创作者选择并运用特定的艺术语言，将自己艺术构思中已经基本形成的艺术意象最终呈现为物态的存在，使之成为具体可感的艺术形象或艺术情景。

简述艺术作品三个层次的内涵？答：艺术作品分为艺术语言、艺术形象和艺术意蕴三个层次。

艺术语言 艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中，运用独特的物质材料和媒介，按照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。 艺术语言是各门类艺术创作的媒介和形

式的总称，艺术语言又可具体划分为文学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。

艺术形象 艺术形象是艺术反映人类生活的特殊方式，是通过审美主体与审美客体的相互交融，并由主体创作出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物，也包括其他富有审美特征的情景、意象和意境。

艺术意蕴 艺术意蕴是指在艺术作品中蕴含的深层的人生哲理或精神内涵。它具有多义性、不确定性和深刻性。艺术意蕴是衡量艺术作品境界高低的重要尺度。

简要说明什么是艺术意境？答：意境是中国传统古典美学的一个重要范畴。意境是艺术作品中一种情景交融、虚实相生的境界，是艺术中客观因素的有机统一。意境中既有来自艺术家主观的“情”，又有来自客观现实升华的“境”，“情”和“境”是有机地融合在一起的，境中有情，情中有境。

艺术意境一般包含以下三个方面的特点：意境是一种若有若无的朦胧美；意境是一种有限无限的超越美；意境是一种不设不施的自然美。

1.简述艺术概论的研究对象及科学性质。答：研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。科学性质是阐述艺术的基本性质，艺术活动系统以及艺术种类特点的科学体系。

2.简述艺术概论的学科任务 答：（一）系统阐述艺术活动的基本状况，确立科学的、进步的艺术观。（二）了解艺术活动系统各个环节之间的密切关系，探讨艺术活动的规律与特点。（三）指导人们遵循审美规律和艺术规律进行能动的创作、接受和批评。

3.简述艺术概论的研究方法。答：艺术概论的研究方法包括以下三个层面：坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原则。借用行之有效的科学方法，研究艺术活动的实践与发展。运

用艺术学科特有的研究法，研究艺术领域的各种问题 4.简述艺术活动的构成。 答：艺术活动由客体世界、艺术创造与制作、艺术作品、艺术传播与接受4个要素或环节构成。 客体世界即指艺术活动所映和表现的客观社会生活及自然界，具有审美价值的客体世界是艺术创作主体观照的主要对象。

艺术创造指艺术家基于自身的审美经验和审美体验，运用特定的艺术语言和材料，将其审美意识物化为艺术形象或艺术意境的创造性活动。 艺术作品是艺术创造和艺术制作的效果，是由艺术主体创造的审美意识物态化的表现形式。

艺术传播指借助于一定的物质媒介和传播方式，将艺术信息或作品传递给接受者的过程。艺术接受指在传播的基础上，以艺术作品为对象，以鉴赏者为主体的积极能动的消费鉴赏和批评活动。 5.简述艺术发展的根本因素。 答：艺术发展起源于经济基础的发展，但经济基础不是直接地对艺术产生制约与影响作用，而是需要通过各种复杂的中介因素和环节制约与影响艺术的发展，所以艺术与经济的发展有时会有不平衡性。

6.简述艺术发展中的继承与创新关系。 答： 继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内的继承性的，这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。 艺术的历史继承性，首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受，以及对其民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳，尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法的继承。

艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新，就要坚持批判的原则，对过去的文化遗产去其糟粕，取其精华。同时，又要坚持在

艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造，不断适应新时代人们对审美文化和艺术的需求。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com