

湖南岳麓书院又一导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/47/2021_2022__E6_B9_96_E5_8D_97_E5_B2_B3_E9_c34_47983.htm

各位游客：大家好！欢迎您们来到千年学府岳麓书院参加游览，我非常荣幸能够作为大家这次游览的导游。我将尽力使大家通过的讲解，对岳麓书院的历史、书院的文化内涵有一定的了解，不足之处还请大家多提宝贵的意见。（岳麓书院大门口）岳麓书院位于岳麓山的清风峡口，我们现在所处的这个位置正是岳麓书院的前门口了。请大家往上面看，有一块“千年学府”的匾，为什么岳麓书院有“千年学府”之称呢？原来，岳麓书院从潭州（现在的长沙）太守朱洞创建于宋太祖开宝九年，也就是公元976年，距今已经来1027年的历史了，所以有千年学府之称。上面大家所见到的这块匾是1986年岳麓书院举行1010周年庆典时，湖南大学长沙校友会赠送给岳麓书院的，这四个字是根据唐代大书法家欧阳询的字镌刻而成的。经过一千多年历史的发展，沉积在岳麓书院各种建筑之上的浓厚的文化气息，使得今天的岳麓书院更加充满了文化的魅力，好，今天就让我们一起去感受一下千年学府浓厚的文化气息吧！

（岳麓书院平面示意图前）大家现在看到的就是岳麓书院的平面图，大家可以发现岳麓书院的古建筑在布局上所采用的是中轴对称、纵深多进的院落形式，主体建筑有头门、大门、二门、讲堂、御书楼，这些建筑都位于中轴线上，其中讲堂是位于中轴线的中心，也是整个书院的中心位置；在中轴线的两侧主要是斋舍和祭祀的专用实祠堂，这种布局体现我国儒家思想文化中尊卑有序、等级有别、主次鲜明的社会伦

理关系。书院的建筑主要有三个部分的功能：讲学、藏书、祭祀，此外还有活动区和生活区，下面我们将按照书院的布局按顺序游览，我们讲解的重点放在赫曦台、讲堂及御书楼等处。（赫曦台上，“寿”、“佛”字前）我们现在所站的这个地方是赫曦台了。“赫曦”的意思是：红红的太阳升起来了。当年，朱熹应著名的理学大师张的邀请，千里迢迢的从福建省的崇安来到长沙岳麓书院讲学，在长沙停留了两个多月，清晨的时候，朱熹常常和张一起登上岳麓山顶看日出，每当见到旭日腾空，霞光万丈，山江市井，万物一切都沐浴在朝阳中的时候，便激动不已，拍手道：赫曦！赫曦！，于是便将他们观日出的这个地方定名为“赫曦”，后来，张便在此修筑一个戏台，名为“赫曦台”以示纪念。不知道大家是否已经注意到了赫曦台内壁两侧的两个大字：“寿”、“佛”？关于这“寿”和“佛”这两个字还有一个传说。在唐代，每年的乡举考试后，放榜的第二天，州县的长官都要为得中的举子举行宴会，名为鹿鸣宴，因为在宴会上要歌唱《诗经#8226.鹿鸣》而得名，这一传统一直沿袭到了明清；重返鹿鸣会，是指参加鹿鸣会的举人在六十年后再次赴宴。能够重返鹿鸣宴的人是少之又少的，在岳麓书院的历史上，以山长的身份重返鹿鸣宴的，罗典是第一人，这个传说便发生在罗典重返鹿鸣宴的这一天。这一天，书院格外热闹，达官贵人、名门望族都前来道贺，并且吟诗作赋一显自己的才华。正当大家正在乐着的时候，一个乞丐模样的老道想进来，守门的人拦也拦不住，老道来到厅堂，向罗典打了一揖首，说道：“众位施主，贫道也来凑热闹”。众人见他这模样，都看不起他，想戏弄他一下，叫他写几个字来看看。老

道听了，知道这不是容人之地，一把就捉起堂前的扫把，沾了些黄泥，瞅准赫曦台上的一面白墙，刷！刷！就是两笔，写下了一个丈余高的“寿”字。众人看得目瞪口呆，半天说不出话来，当回过神来的时候，老道已不知所踪了。再看这字，健笔如飞、力透骨肌，知道这定非凡人所能为，罗典后悔不已，托人四处去寻找这老道士的下落，但还是无法找到。为了弥补过失，同时也为了对称，罗典便亲自在对面的白墙上补写了一个“福”字，是一笔写成的，但这个福字的笔力就无法与“寿”字相比了。大家再看这个“寿”字有点像什么？是不是有点像龙蛇缠绕在一起，不是“藏龙”的意思吗？而那个“福”字则有点像猛虎下山，意为“卧虎”之意，两个字合在一起，也就是在暗示着岳麓书院是个藏龙卧虎的地方。请大家往前走，看一下赫曦台的全貌。赫曦台在古代实际上是一具戏台，现在台前台后的壁檐上，还有不少戏曲故事的堆塑，造型别致、形态自如，具有极高的艺术价值和欣赏价值。赫曦台同时也是清代书院学子们进行课余文化活动的场所，看来，古代的学生也不像我们想象中的只会摇头晃脑苦读诗书，而不懂得娱乐。（大门）沿着中轴线，我们便来到了岳麓书院的大门，原先的大门在江滨牌楼路一带的，旧称“中门”，现在我们所见到的大门建于明代，清代同治年间进行过翻修，采用的是南方将军门式的结构，五间硬山顶。在北宋第二个皇帝宋真宗执政以前的几十年间，由于国家动荡不安，所以官府无暇去兴办学校，所有学校都是私人开办的，宋真宗执政以后，国家比较安定，于是采取了重文的政策，他听说岳麓书院的办学很不错，又听说山长周式以德行著称于世，于是便召见了周式并准备留他在京

城讲学做官，但周式心系着岳麓山院，坚拒不从，真宗被他的精神所感动，就亲赐了“岳麓书院”四字及经书等物，岳麓书院从此名闻天下，求学者络绎不绝，成为北宋四大书院之一。大家请抬头看一下大门上面的匾，“岳麓书院”原匾在抗日战争中被日机飞机所炸，现在大家所看到的是1984年复制的。大家再看一下两边的对联：“惟楚有材，于斯为盛”。上联“惟楚有材”出自《左传#8226.泰伯》“唐虞之际，于斯为盛”。据说“惟楚有材，于斯为盛”原本是付对联的上联，因为出得太好了，无人能对得出下联，后来有人发现，两句一拆开也可以成为一付对联，而且也对得挺好的，所以就一直是这两句了。这一付对联也道出了岳麓书院作为天下最辉煌的英才荟萃之地的历史事实，现在大家所见到的这对联也是1984年依照照片复制的。请大家看安放在大门两旁的这一对汉白玉石鼓双面浮雕，这是一件非常珍贵的艺术品，相传是清道光十八年，也就是公元1838年，岳麓书院的著名学生、两江总督陶澍在没收贪官曹百万的财产中发现的，为了报答母校的培育之恩，特捐给了岳麓书院珍藏。大家可能会问了，这石鼓原本是官宦人家的东西，而且是抄家没收来的，怎么可以放在书院的大门口呢？其实这也反映了清代岳麓书院教育的官学化，另一方面也反映了封建知识分子读书做官的一仕途理想。在古代，书院是最高形式的私学，一般都建在山林之中，书院的院长之所以被称为山长也就是这样来的。（二门）穿过大门，我们就来到了二门，在二门的门额上悬来“名山坛席”匾，这里的名山反映的是南岳衡山，因为衡山的72峰，回雁为首，岳麓为尾，“麓”为尾的意思，即南岳的最末一峰。岳麓书院因山而得名，岳麓山也因

为有了岳麓书院而更加的有灵气；“坛席”即席位，除地为坛，上设席位，以示学生对老师的尊重，两旁的对联“纳于大麓，藏之名山”说岳麓书院被浩瀚青翠的树林所掩映，藏在地大物博的岳麓山之中。这样的环境正是修身养性的好地方，难怪乎岳麓书院能够培养出如此多的名人大家。在二门的背面有一匾：“潇湘槐市”，“槐市”为文化市场，是汉代读书人聚集的地方，“潇湘”泛指湖南，“潇湘槐市”是说岳麓书院是湖南文化名人、士子学者聚集的场所，引申为岳麓书院人才之盛，就有如汉代槐市之盛。（教学斋#8226.河间献王刘德传》，《汉书》在评价献王的时候，有一句话是这么说的：“修学好古，实事求是”。1917年前后，正是我教育制度发生重大变革的关键时期，各种观点层出不穷，莫衷一是，校长手谕“实事求是”作为校训，旨在教育学生从社会的实际出发，求得正确的结论。在教育制度发生变革的关键时期，这一校训起到了辨别方向的作用，并对这里的学生乃至整个中国的命运都产生了重大的影响。毛泽东青年时曾寓居半学斋，“实事求是”对他的思想形成产生了重大的影响，在后来的革命实践中，他丰富和发展了“实事求是”的内涵，使“实事求是”成为毛泽东思想的精髓。作为中国共产党第二代领导核心的邓小平，更是毛泽东“实事求是”的思想上升为邓小平理论的基础，成为指导中国改革开放和现代化建设的方针原则。现在，“实事求是”已成为中国建设现代化进程中自理一切复杂疑难问题的最好的解决方法。大家再看第二块匾：“学达性天”，是康熙皇帝御赐的。“学达性天”是一种理学思想。这里的“性”指的是人性，“天”是指天道，朱程理学认为，人的善良本性是天道所赋

的，教育的目的是要恢复伯天命之性，达到天人合一的境界。皇帝所赐匾，意在勉励学子张扬理学，加强自身的修养，同时告诉人们在这里求学，可以获得德性修养，达到天人合一的学问的最高境界，原匾在战乱中散失，现匾为1984年根据康熙手迹重制的。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com