

湖南玉皇洞石窟导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/47/2021_2022__E6_B9_96_E5_8D_97_E7_8E_89_E7_c34_47987.htm 朋友们，欢迎大家游览省级文物保护单位玉皇洞石窟。玉皇洞石窟位于张家界城西约7公里的麻空山南壁，为清代本地乡绅李京开独资捐修。李京开又叫李五瑞，别名九洞乐，号识破生。他生于乾隆七年（公元1742年），道光乙酉年（1825年）去世，享年83岁。李先生家道殷实，富甲一方。少时勤奋读书，颇有才华，数十年奔波仕途，但屡试不第，官场无望，于是看破红尘，另寻安慰，请工匠，耗巨资，凭借麻空山天然溶洞，按上、中、下方位布局，巧妙构思，开凿成“天堂”、“人间”、“地府”三层共八个洞。另外，在离此约3公里的峰泉洞另凿一洞，故有“九洞乐”别名。玉皇洞石窟上层为玉皇洞，人间层有玉金洞、毫笔洞、墨池洞、虎龙洞、雄狮洞、孔圣洞，地府为因果洞，八洞组成一个完整的混沌世界。居八洞之首的玉皇洞，雕有玉皇大帝神像，意为“天堂”至尊，统帅中层的“人间”和下层的“地府”，故八洞统称玉皇洞。此洞于1799年动工，到1807年完成，历时八年。洞内雕凿了一些历史人物的神像以及大量诗词匾对，不仅石雕精湛独特，雕像神韵生动，书法遒劲大气，而且在石窟艺术的主题构思上，抒发了主持捐修者李京开怀才不遇、愤世疾俗、向往太平盛世的情感，鞭达了腐朽的科举制度，对于研究清代社会和科举制度，以及当时一般读书人的思想情感，都具有一定的史料价值。整座洞窟东西长300余米，现存石像19尊，石刻50多处，是我省唯一保存完好的石窟艺术群，1959年玉皇洞被

列入湖南省重点文物保护单位。（玉金洞）玉金洞又叫土地洞，此洞于嘉庆十二年（1807年）建成。请大家抬头看，石壁上端坐的就是人人皆知的土地神。土地神是古代传说中管理一个地面的神，有关人世间的修屋建房、挖土凿石工程，都是他的职权范围。传说中的土地神有天门土地、地府土地、街坊土地、桥梁土地以及山神土地等。我们都知道，土地是整个人类以及世间万物赖以生存的载体，也是一切生命之源，按照我们过去的风俗，凡动土，必择吉日，以免犯煞；每逢大年三十吃团年饭之前，各家各户都要拿着香纸，端上猪头，在各自的土地庙前祭祀，感谢土地的赐与，祈求来年的丰收。李京开先生也在各洞修成之后，立此土地神以谢之。

（毫笔洞）毫笔洞又叫魁星洞。这副雕像的内容是“魁星点斗，独占鳌头”。你看那魁星足有八尺多高，它赤足袒胸，脚踏鳌头，左手握拳，右手举笔，昂着仰望，飘然有腾云驾雾、直飞北上之势。而他脚下的鳌鱼则鳞斑迭迭有致，鱼翅翩翩欲飞，形象生动，栩栩如生。大家也许要问，为什么魁星的样子人不像人鬼不像鬼？站在鳌鱼头上是什么意思？大家知道，魁星是北斗七星中前四颗星的总称，又称奎宿。在中国古代神话中，魁星是主宰文章兴衰的神，明清之际的大学者顾炎武认为神像不能像“奎”而改“奎”为“魁”，又不能像魁，而取之字形，为鬼举足而起其斗。故魁星神像头部像鬼，一脚向后翘起，如“魁”字的在弯钩；一手捧斗，如“魁”字中间的“斗”字，一手执笔，意思是用笔点定中试人的姓名。鳌头，我国唐宋时期皇帝殿前陛阶上镌刻有巨大的鳌鱼，凡翰林学士、状元和承旨官朝见皇帝时立于陛阶正中的鳌头上，故称入翰林院为“上鳌头”。这就是“魁星

点斗，独占鳌头”的由来?nbsp. 各位再看两边“毫毛拔到南天月，笔阵追回北斗星”的对联和上面“洞放青云”的匾额。这是李京开先生隐喻自己才华过人，有应试夺魁、独占鳌头之凌云壮志，可惜当时不合理的科举制度埋没了他的才华，他只好在这些洞里施展，所以在洞口题写“洞放青云”的巨大匾额以表情怀。大家注意看，洞壁正中上方有一尊石像，这就是被古今建筑木工尊为祖师的鲁班。楹联是“毫厘不外规矩，笔墨深藏准绳”，匾额写着“方圆至也”。表面看来是称赞鲁班工艺之所以精美高超，并为人们所尊崇，是因为他按一定的准绳尺度云办事，实际上李京开先生巧妙借喻，抨击当时的科考取录不能像鲁班那样坚持严格的规矩和遵循一定的准绳，致使有真才实学的人不能金榜题名，得到重用，进而感叹“不以规矩不能成方圆”也。（墨池洞）墨池洞又叫文昌洞，建成于嘉庆五年（公元1800年）。洞里塑像为晋代张亚子的像，上面的匾额有“文学赤胆”四个字。相传张亚子在晋做官，为人清正，忠心赤胆，文武全才，为中国神话中主宰功名禄位的神，旧时多为读书人所祭祀。元仁宗延佑三年（公元1316年）将梓潼（东汉、西晋时地名）帝君张亚子封为“辅文开化文昌司禄宏仁帝君”，以后便合二为一称“文昌帝君”，掌管人间功名禄位。李京开塑此历史人物像，其用意大概在二。一是作为读书人，表示自己对文昌帝君的尊崇与纪念；二是憧憬当时能有象文昌帝君这样的人掌管科考禄位，让那些真才实学的读书人有显露自己才华并得到重用的机会。然而这一切都是幻想文昌不复再世，功名也完全无望。他在文昌帝君石像两侧题联叹息：“淡墨题名固是文章盖世，丹池变化无非祖德惊天”。一方面炫耀自己

才华出众，另一方面又自我解嘲，认为屡试不第是因为没有惊天的祖德。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com