

赵闻礼《法曲献仙音》宋词鉴赏 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/470/2021\\_2022\\_\\_E8\\_B5\\_B5\\_E9\\_97\\_BB\\_E7\\_A4\\_BC\\_E3\\_c67\\_470467.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/470/2021_2022__E8_B5_B5_E9_97_BB_E7_A4_BC_E3_c67_470467.htm)

法曲献仙音 赵闻礼  
花匣么弦，象奩双陆，旧日留欢情意。梦别银屏，恨裁兰烛，香篝夜闲鸳被。料燕子重来地，桐阴琐窗绮。倦梳洗。晕芳钿、自羞鸳镜。罗袖冷，烟柳画阑半倚。浅雨压荼蘼，指东风、芳事馀几。院落黄昏，怕春莺、惊笑憔悴。倩柔红约定，唤取玉箫同醉。这是一首爱情词，写恋人别后深闺独处的相思之情。词牌又名《越女镜心》、《献仙音》。上片首三句“花匣么弦，象奩双陆，旧日留欢情意。”“么弦”，小弦。“奩”，同，用象牙制的奩。“双陆”，古代的一种赌博器具。这是说用花匣子装着小弦琴，用象牙制品收藏着赌博的器具。这是写他们生活的华贵。人已经走了，只留下这些东西勾引起对往日生活的留恋。“梦别银屏，恨裁兰烛，香篝夜闲鸳被。”“篝”，这里作灯解。别后空对银屏，我不愿意再银烛高烧了，这是两人相欢时的情意，点着灯光，照耀着孤独的被子。“料燕子重来地，桐阴琐窗绮。”我想当飞燕再来时，那时梧桐的阴影会紧遮窗帘了。下片写别后的憔悴。“倦梳洗。晕芳钿、自羞鸳镜。”写恋人别后，百无聊赖，梳妆打扮也没有心情了，钗钿之类的东西，也失去了光彩，简直不敢对镜自照了。“女为悦己者容”，既然恋人走了，还有什么心情打扮呢！“罗袖冷，烟柳画阑半倚。”词人刻划出了一个痴情的少女，斜靠画阑，面对多情的烟柳，由于站立太久，连手臂都冻凉了。接着描写这个女人所处的环境，突出她的惜春的情怀。“浅雨压荼蘼，指东风

、芳事馀几。”细雨正吹打着荼蘼花，东风呀！你到了春残花尽的时候了。这是写物，也是借物自况。“院落黄昏，怕春莺，惊笑憔悴。”这两句还是写自然环境。已经到了黄昏的时候，我又担心黄莺儿惊讶地笑我为什么如此憔悴。这两句纤而典雅。司空图用过形象的语言解释什么是纤说：“柳阴路曲，流莺比邻。”在曲折的柳阴路上，并列的黄莺在歌唱。这就是纤的意境。他解释什么是典雅：“眠琴绿阴，上有飞瀑。”琴眠于绿阴之上，没有人去弹奏，然而好像听到了声音，像是高山上瀑布。这两句刻划出了黄昏时的寂寥环境，并没黄莺鸣叫，而她又怕黄莺嘲笑她的相思之情，所以又是非常典雅的。末二句结尾，“倩柔红约定，唤取玉箫同醉。”这个结尾很奇妙，请落花为我约定，吹起玉箫，让我们陶醉在箫声中吧！用拟人的手法，把落花当作有情的伴侣，而且能与她“同醉”，表现了词人奇特的想象力。赵闻礼可以说是一个抒情的能手。（何林天）100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)