

赵闻礼《贺新郎》宋词鉴赏 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/470/2021_2022__E8_B5_B5_E9_97_BB_E7_A4_BC_E3_c67_470471.htm 贺新郎 萤 赵闻礼 池馆收新雨。耿幽丛、流光几点，半侵疏户。入夜凉风吹不灭，冷焰微茫暗度。碎影落、仙盘秋露。漏断长门空照泪，袖衫寒、映竹无心顾。孤枕掩，残灯炷。练囊不照诗人苦。夜沈沈、拍手相亲，儿痴女。栏外扑来罗扇小，谁在风廊笑语。竞戏踏、金钗双股。故苑荒凉悲旧赏，怅寒芜、衰草隋宫路。同磷火，遍秋圃。这是一首咏物词。从词的内容上看，他在游扬州隋故苑时，见到了萤火虫，而引起了他的吊古伤今之情。词的上片，“池馆收新雨。耿幽丛、流光几点，半侵疏户。”新雨后的池馆，萤光照亮了幽暗的草丛，点点萤火，从门隙中照了进来。这是开门见山的手法，首先点出了萤光。“入夜凉风吹不灭，冷焰微茫暗度。”“入夜”句化用李嘉咏萤诗“夜风吹不灭”。凉风吹不灭萤火，清冷的光焰在深暗处渐渐变得模糊了。“微茫”，隐隐约约、模模糊糊的样子。在这个幽凄的环境中，不觉勾起了对往事的伤悼。“碎影落、仙盘秋露。漏断长门空照泪，袖衫寒、映竹无心顾。”这里用了两件往事，一是“仙盘秋露”，一是“漏断长门”。“仙盘”句，指汉武帝曾作金承露盘。“漏断”句，指汉武帝的陈皇后失宠后居于长门宫。这两件事，与萤火似不相关，词人用“碎影落”把二者串联起来。这是说，他似乎看到了点点碎影映入了仙盘中的秋露；萤火照耀着陈皇后的泪珠。陈皇后衣衫单薄，流萤映竹的幽影她也没有心情去欣赏。对这两件事怀古的幽思，增加了词的艺术感染力

。末二句，“孤枕掩，残灯炷。”这又回到了现实，在漫漫长夜中，孤枕遮掩残灯的光炷，使人堕入了凝愁。下片，首先写他长夜吟诗，和儿痴女们的嬉戏。“练囊不照诗人苦。夜沉沉、拍手相亲，儿痴女。栏外扑来罗扇小，谁在风廊笑语。竞戏踏、金钗双股。”“练囊”用车胤囊萤夜读典。这是说夜深了，囊萤不能照映出他内心的痛苦。笔头一转，说他在黑夜正在难堪的时候，传来了儿痴女拍手相亲的声音。他们在栏干外面拿着轻巧的罗扇在扑流萤。风廊里传来阵阵笑声，他们把双股金钗扔到地上，模仿踏百草的游戏。孩子们的游戏，并不能减轻他内心的痛苦。他说：“故苑荒凉悲旧赏，怅寒芜、衰草隋宫路。同磷火，遍秋圃。”“故苑”，原来的意思指隋炀帝时洛阳的萤苑。大业十二年隋炀帝在景华宫征求萤火数斛，夜出游山而放之，光遍岩谷。杜牧《扬州》诗：“秋风放萤花，春草斗鸡台。”附会为隋炀帝游扬州时事。“隋宫”指扬州西北隋炀帝所建的隋苑。罗隐写扬州诗云：“几年行乐旧隋宫。”这是说，当年的隋苑，随着历史的飘失而成了悲凉的往事，诗人感慨万千，当年繁华的隋宫，于今遍地荒草，鬼火冷焰，败落不堪。末三句是全词重点，突出了咏萤怀古的主题，寓意深远而含蓄。薛砺若的《宋词通论》对这首评价甚高：“古今咏萤之作，当以此篇为最工婉矣。其幽索柔细之笔，何殊碧山咏蝉、赋红叶诸作！”这与一般的咏物词比，确有独到功夫，内涵宕荡，用典自如，表现了艺术造就之深。此词收入《绝妙好词》。（何林天）100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com