

2008年成考专升本语文文学常识资料五 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/471/2021\\_2022\\_2008\\_E5\\_B9\\_B4\\_E6\\_88\\_90\\_c66\\_471383.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/471/2021_2022_2008_E5_B9_B4_E6_88_90_c66_471383.htm) 41.苏轼词内容上的突破 1.抒性情怀抱，扬人格个性。2.对人生的思考。3.广阔的社会生活的描写。4.自然山水的描写：5.对乡村的描写：对充满泥土气息的乡村的描写，始于苏轼，也就是说，苏轼第一次将乡村题材引入到了词中，无论走到哪里，苏轼总能和下层农民打成一片。如《浣溪沙》五首组词。总之，苏东坡以自己的创作实践表明：词是无事不可写，无意不可入的。词与诗一样，具有充分表现社会生活和现实人生的功能。苏词艺术风格上的突破，推动了词风的变革。一、开创了豪放词风。苏轼大量地创作豪放词，促进了词风的转变。苏轼的豪放词能够借助瑰丽壮伟的意象，恢宏的意境来抒发其慷慨豪情。二、以诗为词。将诗的表现手法移植到词中，这主要体现在：（1）题序。（2）用典。三、苏词的语言创新。苏词语言风格为清新朴素，他多方面吸收古人语言精华，化用前人语言入词，还运用口语、虚字入词，丰富词的表现力。四、苏词风格的多样化。苏词风格的豪放，并不是因为苏轼豪放风格的词数量最多，而是因为这类词创新意义最大。《东坡乐府》中，大部分还是婉约风格的作品。而苏词还有部分词作则体现出的是旷达词风，如《定风波·莫听穿林打叶声》即是。42.秦观的词内容范围较为狭窄，主要集中在"情"和"愁"两个方面，但是其词的艺术成就都是很高的，是北宋婉约词派的代表作家，被后人称之为"婉约之宗"。43.贺铸词特点：1.以婉约为主，兼具豪放风格。2.他的婉约词艺术上以情思缠绵，婉约工

丽见长。如《青玉案》、《鹧鸪天》均是这样。3.他的豪放词，首先将英雄豪侠的精神个性与悲壮情怀引入词中，在贺铸的词中，其英雄豪气和儿女私情是融为一体的。矛盾对立的两个方面贺铸竟能和谐统一在一起，非常奇特。据说贺铸长相奇丑，身長七尺，面色青黑，人称“贺鬼头”，而其情感却兼具了豪放的昂扬个性和细腻的女儿私情。44.周邦彦被公认为“婉约词的集大成者”。45.李清照是一位具有多方面文学才能的作家，他最擅长的是词，但其诗文成就也是很高的。李清照是中国文学史上创造力最强、艺术成就最高的女作家。她以女性身份登上文坛，释放属于女性自己的情感，比代言体的“男子作闺音”真切的自然得多，文学史上也从此有女性的声音。客观地说，李清照是因其杰出的文学成就改变了男子一统文坛的格局，在中国文学史上，有着极其重要的地位。46.辛弃疾词的内容 辛弃疾首先是一个军人，然后才是一个词人。因此，他既有词人的气质，又有军人的豪情。他的词作中，数量最多，也最有光彩的是它抒发爱国主义豪情的词作。1、抒发统一中原的雄心壮志。2、抒发壮志难酬报国无门的愤慨。感情沉郁，风格悲壮。3、批判了南宋王朝的投降政策。整个南宋，上层官僚集团的矛盾主要集中在主和派和主战派的斗争。而主和派几乎占的都是上风。投降苟安是南宋对外政策的主流，辛对此十分愤慨。在《摸鱼儿》（更能消几番风雨）中，词人说“君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土”，就是在警告那些投降的小人，必然遭到毁灭的下场。47.辛弃疾继承并发展了苏轼所开创的豪放词风，因此，文学史上常常苏辛并称。但二人在相同中又有各自不同的特色。苏轼词多表现出旷达飘逸的风格，辛弃疾词的爱国词作则多

带有悲壮沉郁的色调。 48.陆游的诗歌艺术 陆游诗歌取得了极高的成就，他是有宋代成就最高，最为杰出的一位诗人。李白的飘逸自然、杜甫的悲壮沉郁他兼而有之。 49.欧阳修为著名的文章家和文坛领袖，倡导了影响深远的北宋诗文革新运动。 欧阳修的散文成就高于其诗歌，散文创作的高度成就与其正确的古文理论相辅相成，从而开创了一代文风。 50.王安石散文创作 王安石对文学的看法，特别强调其实用功能。和其文学主张相符，王安石的散文也以政论性的为多。这些作品，大都针对时弊，根据深刻的分析，提出明确的主张，具有极强的说明力量。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)