

2008年成考专升本语文文学常识资料六 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/471/2021\\_2022\\_2008\\_E5\\_B9\\_B4\\_E6\\_88\\_90\\_c66\\_471384.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/471/2021_2022_2008_E5_B9_B4_E6_88_90_c66_471384.htm) 51."元曲四大家"指在元杂剧创作中享有盛名的四位剧作家：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。王国维《宋元戏曲考》则根据四大家的活动年代和他们的创作成就，定四大家为"关白马郑"，为学术界所普遍接受。白朴代表作《梧桐雨》；马致远代表作《汉宫秋》。郑光祖代表作《倩女离魂》。 52.关汉卿：以《窦娥冤》、《望江亭》、《救风尘》、《调风月》、《单刀会》、《鲁斋郎》、《蝴蝶梦》为代表。关汉卿剧作的艺术成就首先是创造出了一系列个性鲜明的戏剧人物形象，尤其是塑造了一大群普通的妇女形象，如童养媳窦娥、妓女赵盼儿、寡妇谭记儿，婢女燕燕等，通过她们的遭遇，刻画了她们善良、刚强、机智的性格，赞美了他们敢于向黑暗势力斗争的反抗精神。其次是关剧的"当行性"很强。他的剧本结构完整，情节的发展层次分明，人物和事件的安排适合舞台演出的要求。《单刀会》关羽的出场，就是著名的一例。其三，关剧语言是元杂剧"本色派"的代表。"人习其方言，事肖其本色"（《元曲选序》）语言个性化强，戏剧化强，鲜明生动，通俗易懂，如《窦娥冤》第二折《斗虾蟆》。同时，关剧对人物心理活动的描写也非常、深刻，如《鲁斋郎》中张圭送妻所唱的曲子，就被誉为我国古典戏曲最精彩的内心独白之一。其四，关剧的基本创作倾向是现实主义，但在部分作品中，为了强化表现力，又有一定的超现实的描写，表现出不同程度的浪漫主义创作倾向，二者的有机结合，使关剧发射出了更加璀璨夺目

的光辉。53.王实甫，一生创作杂剧十四种。今存《西厢记》、《破窑记》、《丽春堂》三种。以《西厢记》"天下夺魁"。《西厢记》人物形象的塑造十分成功，主要人物张生、莺莺、红娘、老夫人都是公认的杰出典型，这在爱情剧中是一个了不起的成就。54.汤显祖，江西临川人。完成《紫钗记》、《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》合称"临川四梦"，又称"玉茗堂四梦"，以《牡丹亭》思想成就最高，长期以来脍炙人口，是汤显祖的代表作品。《牡丹亭》不仅主题思想深刻，人物形象的塑造也非常成功。女主人公杜丽娘尤为光彩照人。55.孔尚任《桃花扇》以其深湛的思想内容和严谨的艺术风格步入了中国文学史上最优秀的文学作品的行列。女主人公李香君是剧本写得最成功的中心人物。她温柔、聪慧，虽为歌妓，却有明确的生活目的和生活理想，积极主动地关心南明兴亡，对权奸误国十分痛恨。在中国文学史上，李香君是唯一的积极的把自己的爱情与时代风支结合得如此紧密的妇女形象，她不仅具有开创性，而且具有深刻的认识价值，她说明中国古代妇女已摆脱了传统的仅仅向封建礼教抗争的束缚，已经主动地把自己的命运和家国大事紧紧联系在一起了。56.施耐庵《水浒传》生动、形象的反映了农民起义的发生、发展直至失败的全过程，深刻地剖析了其最后失败的社会原因及其内在原因。是一部描写封建社会农民起义的优秀之作。57."三言二拍"是明代影响最大的拟话本小说，"三言"系指冯梦龙编撰的三部短篇白话小说集，即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》。"二拍"是凌蒙初编写的两部短篇白话小说集，即《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。三言二拍"就是明代拟话本小说创作的代表。58.《聊斋

志异》借用谈狐说鬼的形式反映现实生活。作品中的形象，既有超人的独特的个性，又富有人情味，把非人的特征与人物的性格、思想、感情巧妙地合为一体，使作品中的花妖狐魅，处处闪耀着人的性格光辉，使读者感到亲切真实，从而赢得人们的喜爱。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)