

2008年成考专升本语文文学常识资料四 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/471/2021\\_2022\\_2008\\_E5\\_B9\\_B4\\_E6\\_88\\_90\\_c66\\_471387.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/471/2021_2022_2008_E5_B9_B4_E6_88_90_c66_471387.htm)

31.白居易和新乐府运动 新乐府，是与古题乐府相对而言的，是一种用新题目写时事的乐府诗歌。它始创与杜甫（如三吏、三别等），完全摆脱了旧题的束缚，因事立题，根据所写的内容来命题，这样，使乐府诗的题材内容和艺术手法都获得了更大的自由。新乐府运动，是中唐出现的一次文学运动。继承了汉乐府反映现实的精神，力求诗歌与现实取得紧密联系，以使诗歌发挥社会作用。他们以“文章合为时而著，歌诗合为事而作”作为自己的创作纲领，创作了直接反映现实生活和百姓疾苦的新乐府诗。白居易的感伤诗《长恨歌》《琵琶行》，以其生动的艺术形象和熟练的艺术技巧，成为脍炙人口的名篇。

32.晚唐诗坛，李商隐与杜牧并称，号“小李杜”。杜牧的写景抒情之作，描摹自然之美，以抒发俊爽之情。如《山行》《清明》这些诗突出了诗人对自然之美的热爱，以及为之陶醉的风情。

33.李商隐的诗其艺术风格深情绵邈、绮丽精工。（1）工于比兴，情致缠绵。善于运用比兴、象征等手法，刻划入微，传达缠绵的情感。（2）巧于用典，意蕴含蓄朦胧。诗人往往用神话、典故，以及比兴、象征等手法，构成丰富多彩的艺术形象，意蕴含蓄，耐人咀嚼。非逻辑的、跳跃的意象组合；朦胧情思与朦胧境界的创造；把诗境虚化。这样的非写实的艺术表现手法，不仅极大地扩大了诗的容量，且亦留给读者以更大的联想空间。就艺术表现手法的创新而言，在中国诗史上是空前的。（3）语言清丽，尤擅七律。李商隐的诗歌语

言，兼具清和丽的特点。 34.古文运动指中唐韩愈、柳宗元倡导的一次文学革新运动，其矛头是革除骈文。它以儒学复兴为号召，通过对文体、文风以及文学语言的革新，以刚健质朴的散文取代绮丽柔靡的骈文，从而达到张扬儒术的目的。古文运动开创了散文创作和发展的新时代，新传统。 35.词，和乐府歌辞一样，它是可以合乐歌唱的诗体。唐代称当时流行的杂曲歌词为"曲子词"，后来简称为词。词的名称由此而来。词被称为"诗余"，是因为词是由唐代绝句演变而来的，其表现形式便是依曲调增减字句、裁截重叠而形成长短句。词又称长短句，诗余，乐府，琴趣，乐章等。词的分类按体制来划分，词一般分为小令、中调、长调。按音乐来划分，词一般分为令，引，近，慢四类。慢词，是依据慢调填写的词。慢调是词曲的一种格调。因曲调舒缓，故名。慢调篇幅体制较长，接近长调，但二者并不等同，长调是按体制划分的，慢词则是依据音乐韵律划分的 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)