

2008年成考专升本语文文学常识资料二 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/471/2021_2022_2008_E5_B9_B4_E6_88_90_c66_471389.htm

11.汉赋分为骚体赋、散体赋（汉大赋）、和抒情小赋三类。抒情小赋，内容上侧重于抒发愤世嫉俗与表现个人放心求志，形式上篇幅短小，不用问答体，通篇用韵文。代表作有张衡《归田赋》，表现的是对世事的厌倦和对恬淡生活的追求，如“超尘埃以遐逝，与世事乎长辞”、“感老氏之遗诫，将回驾乎蓬庐”、“苟纵心物外，安知菜辱之所如？”它一扫汉大赋那种铺采文、夸张堆砌的手法，用短小精悍的篇制和优美朴素的语言，集中抒写自己的怀抱。作者的苦闷、不满、追求和意趣贯穿全篇。《归田赋》在文学史上占有重要的地位。它是现存东汉第一篇完整的抒情小赋。它的出现预示着汉大赋的时代即将过去，预示着抒情小赋将以独立的体式在赋坛上占有一席之地。

12.乐府原是古代音乐机关的名称。最早设于秦朝。汉乐府原指汉代的音乐机关。据记载，汉武帝时的乐府开始采集民间歌辞和乐曲。六朝时，将乐府采集和创作的乐歌称为乐府，于是“汉乐府”就由汉代音乐机关的名称而兼为一种诗体的名称了。

13.曹操是汉末杰出的政治家、军事家、文学家，是建安文学的倡导者和杰出代表。曹操诗歌《蒿里行》反映汉末社会动乱和民生多艰。作品反映了初平之年关东州群起兵讨伐董卓，便令会师之后，他们各怀异心，观望不前，不久各路人马为争夺权势相互火并、自相残杀。军阀长期混战、造成百姓惨死、抛骨露尸于野的衰败景象。作品真实地反映了这个历史事实，并流露了诗人伤时悯乱的感情，苍凉激楚，形象鲜明。因

此，后人称之为“诗史”、“汉末实录”。14.曹植是建安时期最负盛名的作家，《诗品》称之为“建安之杰”，现存诗80多首，辞赋散文共40余篇。钟嵘评价曹植诗：“骨气奇高，词采华茂，精兼雅怨，体被文质”，是对其诗歌风格的概括。建安七子：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮、应和刘桢。15.曹丕代表作是《燕歌行》。此诗历来为人称道，主要原因有二：一是它是我国现存最早的完整的七言诗，对七言诗的形成有很大贡献。二是在于它情致凄婉动人、语言浅显清丽、音节和谐流畅。

16.陶渊明的影响 思想人品方面：恬淡退隐，固穷守节，不屈事权贵，不与黑暗势力同流合污，人品峻洁，精神高尚，教育和影响了无数代作家。诗歌创作方面：他是汉魏六朝最杰出的诗人，是田园诗派的开山之祖。对田园诗题材的开掘，情、景、理交融的美学旨归，自然纯真的风格，均有巨大的影响。

17.骈文又称骈俪文、骈偶文。以两两相对的句子构成的文章叫骈文。18.庾信是六朝文学的集大成者。其诗真正融合了南北诗风，兼有刚健与柔媚之美。将咏史与抒情相结合，感情真挚。赋前有序，即《哀江南赋序》，是用四六骈文写的，它概括了全篇大意，并说明创作此赋的动机。庾信的赋，如同其诗，善用典故，而且一般都能灵活运用。语言精美，情文并茂，自然流丽，将骈文推向高峰，达到了六朝骈文的最高水平。

19.南朝乐府民歌的艺术特色：（1）体裁短小，多是五言四句，和周、汉民歌不同。（2）以抒情为主，感情真挚动人。（3）多用比兴、象征、谐音双关等手法。（4）语言自然晓畅，风格清新婉丽。

20.标志着南朝民歌在艺术发展上的最高成就的是：《西洲曲》。《西洲曲》开头写一位少女回忆梅花初落时与情人在西洲约会，于是折

梅一枝遥寄江北的爱人。以下便写那少女从春到秋、从早到晚的无尽相思。情调缠绵悱恻，充满了隐约朦胧之美，颇有艺术感染力。并且巧妙运用谐音双关的修辞方法，如本篇多次写到莲。"莲"和"怜"谐音，"莲子"即"怜子"，暗示爱怜的人。"低头弄莲子"，即暗指爱抚所爱的人。又以莲子的青如水比喻对爱人的感情纯洁如水。"置莲怀袖中"即表示对所爱的人珍爱，以"莲心彻底红"喻爱情的成熟和热烈。运用双关语，使全诗的情调更显得优美迷人。全诗以五言四句为一段，用顶真格的修辞把上下段连接起来，如"风吹乌臼树，树下即门前"，"出门采红莲，采莲南塘秋"，"仰首望飞鸿，鸿飞满西洲"。全诗迂回曲折而又首尾一贯。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com