

说课指导:语文导语设计七式 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/471/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c67_471003.htm 1.提问式导语 提问式

导语，也叫“问题引路”。教师一上讲台便向学生提出一个问题，请学生和自己一道思考，这样可以立即引起学生的注意，使他们一边迅速思考，一边留神听讲。我在讲《游褒禅山记》一文时，先板书毛泽东的名句：“无限风光在险峰”。然后问：“为什么说‘无限风光在险峰’呢？请大家先想想其中道理。”这一问题触及文章主题，引起了学生对未知寻根究底的欲望。

2.悬念式导语 悬念式导语也叫“设疑式导语”。即开头请一个内容生动精彩、情节扣人心弦的小故事或举一个触目惊心的事实来制造悬念，使学生对故事及相关事物产生关切感，从而仔细听下去。在讲《现代自然科学中的基础学科》时，有一位教师首先说道：“一位美国海军舰长曾说‘钱学森无论到哪里，他都抵得上五个师’。这句话是什么意思呢？”学生们交头接耳，悄声议论。稍停，教师说：“我们还是先来学习这位著名科学家写的一篇文章，看看他告诉了我们什么。”教师“引而不发，跃如也”。

3.渲染式导语 运用形象、充满情感的语言开头，创造适宜的环境气氛，引发学生相应的感情，进而吸引学生。在讲《天山景物记》时，我先板书《敕勒歌》：“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”接着说明这是边塞风光。尽管诗人写出了草盛牛羊壮的景色，但这毕竟是“西出阳关无故人”的地方；可在现代散文家笔下的天山却是塞外江南，这里繁花争艳，五彩斑斓，溪流淙

淙。现在我们就跟随作者去天山游历一番。这样，既给学生复习了古诗的知识，又使学生神往天山景物，加浓了学习课文的兴趣。

4.引文式导语 把与课文相关的诗文引证到课堂中，增加学生对课文的理解。有位教师在讲陶渊明《桃花源记》时，先板书白居易对陶渊明的评价：“吾爱陶彭泽，文思何高玄。”接着说：作者受到这种评价是当之无愧的。现在我们就来看他如何的“高玄”吧。这样导入新课，自然和谐，学生爱学。

5.激情式导语 通过语言激发把学生思想引入课文情境，使学生产生一种强烈的感情后导入新课。有位教师讲《诗八首》，她用这样的话激情：“诗，像种子一样，有一股顽强的爆发力。好的诗歌破土而出以后，它的芳香会和民族精神融合，长久地滋润大地；今天我们读的古诗八首，有的已距今九百年，有的距今约一千五百年，然而，诵读、咀嚼，仍可品味到其中的芳香。”学生情弦被拨动，脑中充满民族自豪感，带情诵读，兴意盎然。

6.直入式导语 直入式导语又叫“开门见山导语”。即一上课就板书课题，并围绕课题提出一系列的问题让学生思考。如讲《爱莲说》揭示课题后我就问：“你们见过莲花吗？谁能说说这种花的样子？它生长在什么地方？花蔓有什么特点？花有什么好处？”这样开讲，简洁明快，可以使学生的思维迅速定向，很快进入对课文中心的探求。

7.图解式导语 图解式导语也叫“实物式导语”。即开课之前先展示某件实物，给学生以新鲜、形象的感觉，引起他们的注意，能够一下子抓住学生的注意力，收到意想不到的效果。在讲《松鼠》一课时，学生对松鼠这种小动物不熟悉，难理解，我就借生物实验室的松鼠标本采用演示的办法，让学生观察它清秀的面容，闪闪有光的眼睛

，矫健的身体，美丽漂亮的尾巴，从而自然地导入了新课。导语设计的原则是注意启发性、知识性、趣味性。只要新课伊始就能激发学生的学习兴趣，拨动其思维之弦，让他们以最佳的兴奋状态投入学习活动，都是成功的导语。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com