

说课指导:语文揭题十三法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/471/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c67_471006.htm

- 1.开门见山法 此法适用于趣味性强，或参观游记类的课文。如教第五册《海龟下蛋》，教师就可开门见山地说：“同学们，请让我们一起来看看海龟下蛋”。（边说边板书课题）这类课文的题目本身就很有吸引力，单刀直入，既节约时间，又激发了学生的兴趣。
- 2.层层脱卸法 有些课题容量较大，意思又层层包裹，犹如环抱的竹笋一般。比如《“你们想错了”》（第五册），解题时，针对这一特点，在学生预习的基础上，可推出三个紧扣课题的问题，即1.题目的双引号作用是什么？2.“你们”指哪些人？3.“想”指什么想法？为什么错了？这样解题，如同剥笋般地层层脱卸，既便于学生准确地理解题义，又便于学生概略地感知课文的主要内容。
- 3.题眼追踪法 有些课文的重点或中心就蕴含在课题的某一词语中，即所谓的题眼。解释这一类课题则要紧紧扣住题眼，追踪深入。比如《鸟的天堂》（第十册）一文，教学之初，要紧扣题眼“天堂”设计提问：1.“天堂”原指什么地方？2.鸟的“天堂”在文中指什么地方？回答了这两个问题，也就初步理解了题义，但仅仅停留在这一步，教学就缺乏应有的深度。因而，就有必要将理解引向深入，提出难度较大的第三个问题：作者为什么把大榕树比作鸟的天堂？带着这个问题去学习课文，就会使学生在学习中集中注意力，抓住主要内容，体味作者潜隐于字里行间的感情。
- 4.质疑索解法 有些课题看似平淡无奇，实则匠心独运。比如《一分试验田》（第十一册），乍一看，

可咀嚼的似乎不多，可细一琢磨，就会发觉：种试验田的既非农民，也不是农技人员，而是曾身为国防部长的彭总；并且，试验田只有“一分”。这葫芦里究竟藏的是什么药呢？一番质疑后，再引导学生从课文中寻求答案。

5.揭示文旨法 有些写人的文章，课题中就直接地显露了中心。比如《董存瑞舍身炸暗堡》（第九册）一文，在解题时，便可抓住“舍身”揭示出作者写作此文的目的，并指出学习此文的意义，增强学习目的性。

6.激情法 多用于革命传统教育的课文和抒情性散文的教学。如第五册《人桥》一文，教师可这样开头：“同学们，当你背着书包高高兴兴上学的时候，当你坐在这明亮、宽敞的教室的时候，你是否想到，革命先烈为我们今天的幸福生活，是如何英勇战斗、流血牺牲的？”

7.设问法 此法多用于科普文章和描写学生未见过的景物的文章。如第四册《看月食》一文，教师可这样开头：“同学们，你们喜欢月亮吗？是否经常观看？谁知道什么是月食吗？如果不知道，现在我们就一起来看月食。”

8.放音乐法 多用于能用音乐渲染气氛的课文和直接是音乐歌词的课文。如第五册《鸟的天堂》，教师可先放《百鸟朝凤》的乐曲。

9.实物呈现法 把学生已见过但不十分理解和未见过的实物直接搬进课堂，引起他们的注意，激发学生兴趣。如第六册《青蛙的眼睛》、《壁虎》、《麻雀》、《荷花》等课的揭题都可用此法。

10.图画法 此法多用于古诗和说明性课文的揭题。同时，有些课文中学生不太理解的地理位置、人物是课文重要的讲述对象，也可用此法揭题。如第十册《别了，我爱的中国》，教师就可先挂出中国地图，让学生了解祖国的地理位置，并结合时代背景揭题。

11.故事法 适用于寓言、童话故事的教学

揭题。第八册《东郭先生和狼》等类似的课文，教师可先讲文中的故事，或与文中内容、寓意相关的故事，让学生知道其基本内容，然后导入正文。

12.释义法 通过有些课题，学生不易理解其义，解题时，教师就必须适时地进行梳理、点拨。比如《囚歌》（第十一册），课题中的“囚”是犯人的意思，在本诗中指作者叶挺自己。“歌”不是“歌唱”的“歌”，而是“诗歌”的“歌”。“囚歌”即是指叶挺表露自己心志的一首战斗诗篇。

13.求异法 有些平凡的事物，由于不平凡的经历而具有了某种象征意义，如《金色的鱼钩》（第十一册）。解题时，抓住“金色”这一有别于其它鱼钩的词语提问：1.文中的鱼钩是个什么样的鱼钩？2.这个普通的鱼钩为什么却闪烁着金色的光芒？带着这个异意，去审视鱼钩一番感人的经历，就能体察出“金色”的象征意义了。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com