

艺术的认知活动怎样赏读诗歌 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/472/2021_2022__E8_89_BA_E6_9C_AF_E7_9A_84_E8_c67_472354.htm 诗歌欣赏是一种艺术的认知活动。读者要借助诗歌的语言为媒介，把握艺术形象，感受作品蕴含的思想感情，同作者产生共鸣。诗歌欣赏一般从以下几方面进行：一、捕捉诗歌的意境美。意境被称为诗歌创作的最高境界。欣赏诗歌时，要善于借助丰富的想像和联想，捕捉到诗歌的意境（即作者的主观感受和客观世界的融合），也就是将诗的语言化作生动具体的画面，进而唤起自己的情感。这样将“画”与“情”融为一体，诗的奇妙意境也就捕捉到了。例如陶渊明的《归园田居》描绘出一幅清新自然、安谧美好的农村劳动图景，使读者感受到诗人淡泊宁静的心情。又如白居易的《琵琶行》中描写琵琶女弹奏一段，语言形象生动，比喻新颖精妙，使飘忽易逝的声音如在读者耳际萦绕，这一段的末尾用“东船西舫悄无无言，唯见江心秋月白”来描写听者如梦初醒的状态，更加烘托出琵琶女演奏技艺的妙绝。成功的音乐反映出琵琶女的感情，也反映了作者的感情，融情入景，加深了对读者的感染。二、品味诗歌的含蓄美。钱钟书先生曾说过：“理之在诗，如水中盐，蜜中花，体匿性存，无痕有味。”诗歌讲究的是曲折回环，不能把想说的直接说出来，而是借助于意象表现出来，给人以回味无穷之感，其含蓄的内涵，需要我们用心去体会。如王维的《送元二使安西》：“渭城朝雨轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”这首诗读起来明白如话，似乎没有什么难懂之处，但我们若用心去

体味，便觉得这是千古绝调，其中感情浓烈真挚，诗意含蓄深沉。前一句写送别的环境，点明了地点、时间和景色，此中有何寓意？我们可以想一想，面对着如此春色，在客舍送别会是一种怎样的心情？春雨沾湿了地上的尘土，也沾湿了作者的心。“客舍”和“杨柳”都代表离别的意象，何况这柳是如此之青，怎忍心将之折断赠别？此中含蓄之处在于不点“别”而“别”意尽在其中。第二句，初看不过是劝友喝酒之辞，其实也寄寓了作者的无限深情。朴素的语言饱含真挚的情意，两人对饮，举杯浇愁。“要是你出了阳关，就没有朋友像今天这样与你相伴了”，其中的依依不舍，表现出诗人对友人的关心，既是劝慰又是白描。读者只有体会诗歌字里行间的寓意，才能感受到诗歌的意境韵味。

三、感受诗歌的音韵美。

郭沫若说：“节奏之于诗是它的外形……没有节奏的便不是诗。”因此，欣赏诗时要善于通过反复吟诵等手段，来感受诗的音韵之美，领略其节奏之感。古诗的节奏很有规律，一般说来，五言诗每句三顿。如王维的《乌鸣涧》：“人闲 / 桂花 / 落，夜静 / 春山 / 空。”七言诗是每句四顿，如陆游的《十一月四日风雨大作》：“夜阑 / 卧听 / 风吹 / 雨，铁马 / 冰河 / 入梦 / 来。”新诗也很注意节奏，如郭沫若《天上的街市》：“远远的 / 街灯 / 明了，好像是 / 闪着 / 无数的 / 明星。天上的 / 明星 / 现了，好像是 / 点着 / 无数的 / 街灯。”

四、体味诗歌语言的色彩美、动态美。

诗人特别注重锤炼语言，使诗歌显得形象、凝练，富有色彩美和动态美。如毛泽东的《沁园春雪》，上下片分别以“望”字和“惜”字统领七个短句，一笔贯通，气势恢弘。动词“封”“飘”“舞”“驰”，形容词“莽莽”“滔滔”，

都极富形象。以“舞”字形容雪披的群山似“银蛇”逶迤曲折，以“驰”字形容白雪覆盖的高原如“蜡象”奔腾耸动，极为传神地把冰封雪盖的群山高原写活了，赋静景以动态，使之生机勃勃。总之，体会诗歌的意境美、含蓄美、音韵美、色彩美和动态美，有助于我们更好地理解 and 欣赏诗歌，从而进一步提高我们的文化素养和文学鉴赏水平。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com