

名师指点2008年湖北省高考全攻略语文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/472/2021\\_2022\\_\\_E5\\_90\\_8D\\_E5\\_B8\\_88\\_E6\\_8C\\_87\\_E7\\_c67\\_472497.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/472/2021_2022__E5_90_8D_E5_B8_88_E6_8C_87_E7_c67_472497.htm)

语文：复习注重覆盖面 作文抓住三关键 2007年湖北语文高考卷分析 跟去年相比，2007年湖北高考语文试卷在题型、题量、赋分及权重等方面均保持稳定。命题上依托高考大纲，回归课本，注重对考生基础知识和综合素养的考查形式趋于成熟。湖北卷2004、2005两年保持了题型、题量、赋分及权重的稳定不变，经过两年的过渡适应之后，2006年，对试卷的结构进行了微调。总题量、一卷客观题的题量和分值都减少了，二卷的题量保持不变，但主观题增加了分值，这体现了加强能力立意的命题原则。2007年的试卷结构形式又与2006年保持一致，体现了湖北命题“稳步改革，循序渐进；注重基础，突出能力”的命题指导思想。不过分追求形式上的变化，重在内容上的创新，使得湖北卷显得稳重、中庸、本色，逐渐走向成熟。强调内容创新，突出能力考查。2007年湖北卷的语用题中，20题内容涉及到“八艺节”，看图和写对联综合在一起考查，很有新意，也有较高难度，与单纯的看图写话题比较，含金量就高多了。22题仿写题虽为老题，但因为内容是涉及奥运的重大题材，且形式为歌词，构思也就有其特点了。作文题内容联系实际，较好地控制了审题难度，并鲜明地提出了“三自”要求。现代文阅读材料，在选择散文体的小小说文体和爱情题材的文章内容上，都给人耳目一新之感。文言文阅读材料，虽为年谱，但近似于人物传记，仍属于浅显的范畴。发挥考试导向，适当回归课本。2005年的湖北作文命

题材料选自王国维的《人间词话》，人们发现它源自于高中语文读本第五册，于是，大家就自觉不自觉地把高考试卷与高中课本联系起来。2006年试卷中的21题，为课本剧汇报演出写串词的内容，那就是命题者有意为之了。写好这段串词的前提必须是基于对《雷雨》、《罗密欧与朱丽叶》、《长亭送别》三篇课文内容的基本记忆和理解。2007年试卷中，命题者特意设了一道概括林冲和杜十娘形象的4分题。到此，湖北高考语文命题有意发出明显信息，高考应适当回归课本，已是必定无疑的了。据湖北省2007年考生答题抽样分析来看，以下几方面属于考生答题的难点，得分率往往不高。单选题得分率较低的内容为近义词辨析、语病辨析、小阅读、文言文阅读，主观题较难的内容为散文阅读、图文转换、课文内容（概括林冲、杜十娘的形象）。这些难度不可能是绝对难度，因为它与材料的选取、命题的角度、考查点选择的随机性等有关，但它所体现出的基本的东西还是有着必然因素的。因此，考生在复习中对这些相关的内容就不能不引起特别的重视。此外，作为赋分值最多的阅读题和作文题，考生丢分也相当严重。高考试卷中，阅读所占比重很大。学生答题失误，主要根源在于没有读懂文本。一首诗抒发的是什么样的情感，一篇散文告诉读者什么样的主旨，学生没有弄懂，答题当然就是盲目的。考生应通过有效的训练提高阅读能力。命题作文、材料作文、话题作文三足鼎立，学生写惯了话题作文，写起命题作文反倒写不好了，尤其是不会写材料作文，他们容易将其写成话题作文，以致脱离材料的限制，偏题跑题现象严重。其实这两类作文有很大区别。材料作文限制大，范围较小；话题作文限制小，范围较宽。但这

两类作文往往都会提供一段材料，分清两类材料的区别非常重要。材料作文中的材料，是文章立意的根据；话题作文中的材料，只是为了引出话题。材料作文是根据材料去作文，话题作文却是根据话题去作文。复习备考建议 湖北试卷总的趋向是，强调考试内容尽可能多的覆盖面；而且，命题者也在反押题，如去年很多人估计2007年试卷不会再考标点题，但它偏就考了。对考生而言，最明智的办法就是立足于考点的全面复习，而不要相信道听途说或者猜题押宝。复习的重点要分析试题走向：对既具有基础性，又具有实用性的字音、字形、词语、语病4个方面内容的考查，是2007年多数省市试卷共同关注的重点，2008年亦当如是。近3年的语言运用题所体现出来的“生活实用性”日益明显，它正有逐渐取代那些没有多大实用价值的为修辞而修辞的文字游戏类题目的趋势。文学常识的复习以高中教材中出现过的内容为主，名句名篇的内容以高中课文中要求背诵的内容为主，要特别注意提供情境默写的命题形式，这有赖于考生对课文的熟悉理解程度。背诵课文要以“篇”为基础，而不仅仅以“句”为单位。提高阅读理解能力：诗文阅读要注重文本的整体阅读和理解。读任何诗文，不管考题有无涉及，都要问一下自己：文本的主旨是什么？它是如何体现出来的？搞清这个前提，解题的准确性才有基本保障。同时，还要重视新课程标准中“对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价”、“探讨作品中蕴含的民族心理和人文精神”、“对作品进行个性化阅读和有创意的阅读”、“探讨文本反映的人生价值和时代精神”、“探讨文本中的疑点和难点，提出自己的见解”等内容在诗文阅读考题中的“逐渐渗透”。写作要抓住3个

关键：一是审题关。一篇文章的成败与否，审题首当其冲。学生要认真对作文材料或题目以及写作要求进行分析，迅速而准确地了解命题的意图，弄清写作对象、范围和重点，确定体裁，明确立意，才能顺利而有效地进行写作。二是选角关。如今的高考作文命题，不管何种形式，在写作角度上，都给学生留下了选择的空间。在考场上，考生要用最短的时间找到属于自己的写作角度，确定考场作文的思维大方向。角度定了，才能顺着这个角度去选材；角度定了，才能深入下去，产生文章的立意。三是积材关。“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，学生要关注时代，关注社会，关注生活，把视野放得更宽，不要动不动就拿几个古人说事。要落实三个“有”字，即言之有物，言之有序，言之有文。“言之有物”是对文章内容的要求，文章要写得丰富厚实，有针对性；言之有序是对思路结构的要求，好的文章要讲究行文思路和基本章法；言之有文是对语言的要求，首先做到准确，还要追求生动。要重点训练好三种作文形式：材料作文、命题作文和话题作文。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)