

建筑艺术中的科幻成份 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/472/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_AD\\_91\\_E8\\_89\\_BA\\_E6\\_c67\\_472784.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/472/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E8_89_BA_E6_c67_472784.htm) 公元前4世纪，马其顿建筑师狄若克里忒斯给亚历山大大帝带来一个雄心勃勃的设计方案，他说："我要把阿托斯山设计成男人的形象，在他的左手设计出围起坚固城墙的城市，在他的右手设计出承受这座山的一切河水入海口处的大湖。"这是我所知道的最早的关于未来城市构想的宏伟蓝图。许多年以后，苏联的科幻作家别里亚耶夫在他的《最后一个大西洲人》中，也描述了一个类似的场景：亚特兰提斯人把整座山雕成一位半躺半卧的太阳神像，"在他贴着大腿向前伸出的右手之中有一枝角笛，一条巨大的瀑布自角笛中喷涌而出。他的左肘撑地，手掌摊开——太阳神微笑地看着自己手掌中的座座神庙和居于正中的波塞冬尼斯大庙，以及几座大大小小的金字塔……从雕像的胳膊肘走到脚尖，足足需要两天半的行程……"建筑师在某些方面总是与科幻小说家有些相似之处。想想看地球上那些曾经有过的或在传说中有过的一些建筑吧：巴比伦塔、亚历山大灯塔、空中花园、索萨尔伯里平原上的巨石阵、大金字塔、马丘比丘……它们给科幻小说家们带来了多少无尽遐想啊。而小说家有时也会禁不住地像一个规划师一样描写幻想中的都市：像托马斯·伍茨是新建筑的另一个畅想者，他的作品形象犹如科幻电影中的场景，有一种震撼人心的力量。他的两件代表作是"地下柏林"和"空中巴黎"（到目前为止尚不可建造），它们分别在地下和空中由金属和钢结构制成。在"地下柏林"方案中，他将人类社会居住的地表和人造物都拆毁

，代之以地下的巨型球体空间。他解释说，这是为建筑物提供的场所，也是为人类实验性的生活提供的场所。在"空中巴黎"方案中，他使用了现代技术、结构、材料和新工程学知识，如表面张力、空气动力、磁县浮的磁场空间等，在巴黎的上空构想出各种奇特的悬浮建沉物。托马斯#8226.富勤认为以建筑单体来抵挡自然的侵袭是一种能源的浪费，在1967年蒙特利尔的世界博览会上，他展示了自己的理想：用轻质杆件构成的半球形玻璃罩把整个城市包笼起来——与《钢窟》的设想何其相似！他还设想了另一种海上城市方案，这种小城市有20层高，可容纳15000-30000人。它能漂浮于6-9米深的港湾或海边，与陆上有路桥相通。所有机械装置都位于底层，网球场和其它运动设施在上层甲板。保罗#8226.利奇在《未来都市》一文中，建议用一个3英里长的立方体把24万人容纳其中。科幻作家弗雷德里克#8226.威廉姆逊合作的《海底三部曲》讲述了几名深海军校生在大洋深处及海底城市的冒险故事。深海对于人类来说还是一个陌生的世界，但是人类总有一天会踏入这个疆域。日本由于人多地少，土地问题极为严峻，因此对海底城市也发生了浓厚的兴趣，他们在70年代初设想的方案之一是以许多圆柱体城市单元组成一个城市整体。每个圆柱体城市单元与其它单元的连接采用自动步行装置以及运输交通轨。城市单元突出海面的大平台供直升机起降与轮船泊岸。1960年，日本建筑师丹下建三设想了一个海上新东京，在东京湾深海底深度只有50—80米的地方建设带形海上城市，把东京湾的两岸连接起来。1993年，他又与中国的珠海市当局构想了一个海上人工岛计划，称之为"海市"计划。在他的设

计构思演讲中，多次提到了《桃花源记》和《乌托邦》给他带来的启发。 乌里扬姆#8226.麦蒙的未来城市是由一个中央直径20米的钢筋混凝土圆筒和巨大的预应力钢筋网组成的系统，承受着整个城市（住宅、广场、街道）的重量。每个圆锥形城市高达125米，它们的外形令人想起印第安人的帐篷。

1968年建筑师索莱利规划的仿生城市是以植物生态形象模拟城市的规划结构，其中主干部分为公共设施及中央公园。从主干向四周悬挑出来的是四个层次的居住区。空气和光线通过气候调节器透入主干，悬挑出来的居庄区可接触天然空气和阳光，仿佛一个空中花园。 意大利建筑师玛西莫#8226.寇吉也把城市设计成树形，独立式住宅像鸟巢一样挂在树干上。这些巨大的树干中设有超级市场、公共中心、影剧院等服务设施，各种管网则最后归总到与地面垂直的主树干去。圆形的装配式住宅分为两层，上层供白天起居活动，下层主要这卧室，屋顶平台则作为空中汽车的停车台。住宅借助悬挂设施作为可旋转的单元，保证它永远是最理想的朝向。事实上，建造什么样的城市通常不会由建筑师来做决定。虽然由于建筑师的职业关系，这些构想比之文学家的杜撰，往往具有更高的可操作性，但是受现实各方面的制约，能实际建成的方案很少很少。更多的时候，它们仅仅停留在模型草图、技术说明和概念设计--一种建筑师的描述之中。但是我宁愿相信，未来建筑时代会在这些喜好幻想的建筑师们的帮助下，一步步地向我们走来。德国首相科尔在莱比锡火车站通车典礼上说："幻想者是我们这个时代真正的现实主义者。"这句话表明了这样一个事实，未来主义建筑师应该是介于幻想和现实空间的传递信息者，也可以说，是另一个新世

界的缔造者。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。  
。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)