

城市规划师：旧城改造中的城市设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/472/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E8_A7_84_E5_c67_472824.htm 【摘要】 针对国内一些城市大拆大改、“千城一面”的状况，文章强调旧城改造中的城市设计应以旧城规划调整后的功能为依托，在调整用地结构的全过程中塑造城市空间体型环境。特别在旧城改造的实践中，要拓宽对城市设计的认识：城市设计的含义有两个层次，一是塑造优美的城市环境，二是有利于经济发展；城市设计的内容虽有“工程设计型”和“政策过程型”之别，但均要保证物质空间环境和社会环境的协调；城市规划是城市设计的前提和依据，城市设计是城市规划的延伸和充实，城市设计与建筑设计是主次、从属的关系。对于城市设计众多的构成要素，更重要的是寻求和构造要素之间的关联框架，用以支撑要素的共同组合和存在，其中特别需要关注涉及土地使用的相关问题。在城市设计的实际操作中，要保持城市设计的连续性，发挥城市设计的引导和控制作用，建构城市整体空间景观，注重历史地段的调查研究。 【关键词】 旧城；旧城改造；城市设计 【正文】 改革开放以来，伴随经济和社会的快速持续发展，我国城市建设突飞猛进，城市面貌发生翻天覆地的变化，尤其是旧城改造的速度、规模、尺度和再开发强度在历史上是无与伦比的，但在取得重大成就的同时，我们不能不看到，在众多的旧城改造中，由于缺乏精心的整体设计，大拆大改，出现“千城一面”的倾向，致使城市失去原来的特色。可喜的是，近几年来随着社会主义物质文明和精神文明建设活动的深入开展，许多城市都提出

了城市形象的塑造问题，并且引入城市设计理念，重视旧城环境的建设，以提高城市文化品味上的传统功能。基于这一时代背景，本文试就旧城改造中的城市设计作一探讨。

一、旧城改造的城市设计要以旧城功能为依托

旧城之所以要改造，并非仅仅是房屋破旧，而是有内在的城市发展综合需要。一般来说，现在的旧城即为原来的整个城市，原有的居住、商业、行政、工业等各种城市功能都集中在旧城内。过去在经济水平和城市道路交通系统相对落后的情况下，旧城作为城市中心区对于生活和工作仍相对方便；旧城作为城市有机体中生命力最旺盛的核心，其经过长期历史积淀形成的良好的社区邻里关系和深刻的人文因素也有十分巨大的吸引力。旧城的这种强“磁场”作用，对其本身保持长久的生命力非常有益。但是，随着经济和社会的快速发展，旧城除了原有物质设施的水平低下和自然老化外，更为严重的是旧城功能的过于集中和用地结构的不合理，使旧城人口膨胀、居住紧张、环境污染、资源浪费等一系列问题越发难以解决，而且在工业离开市中心、居住向外疏散的城市发展过程中，旧城出现功能和结构的衰退问题，亟需进一步配置商业、服务业、金融业及必要的交通和市政设施，提升城市中心区的服务功能。同时自我国实行国有土地批租重大改革后，旧城的土地使用和功能配置要受级差地租的支配，也需要进行优化。因为城市中心区的地租高，只有利润较高的商业、服务业、金融业才能承受。在住宅商品化条件下，广大中低收入的家庭难以购买昂贵的住房，只能购置非中心区域的较低价格的住宅。从工厂来说，单位用地所产生的工业利润也不可能支付市中心昂贵的地租，只能在地价较低、交通便利、靠近劳

动力聚居、发展余地大的市区外围空间发展。我们从以上分析不难看到，旧城改造是按照城市总体规划合理调整旧城功能和用地结构的过程，也是按照土地级差地租优化配置旧城土地资源的必然。显然，改造旧城并不是简单的拆旧建新，改造危旧房屋并不是改造旧城的着眼点，而是突破口，即通过旧城改造调整原来不尽合理的用地结构，增强旧城在整个城市的功能作用，实现旧城土地的最大价值。众所周知，城市设计是对城市体型环境所进行的规划设计，它实际是在城市规划对城市总体、局部和细部进行性质、规模、布局、功能安排的同时，对城市空间体形环境在景观美学艺术上的规划设计。因此，旧城改造中的城市设计要依托规划调整后的功能。因为城市不是艺术品而首先是动态的经济社会的实体，虽然旧城中纪念地、纪念建筑在精神上的功能很突出，但它们的纪念性功能本身也是一种社会效益的需求，因此城市设计就是依托于功能的一种城市环境艺术创体。正是基于这种有机联系，我国城市规划编制办法中第8条有这样规定：“在编制城市规划（注：当然包括旧城改造规划）的各个阶段，都应当运用城市设计的方法，综合考虑自然环境、人文因素和居民生产、生活的需要，对城市空间环境作出统一规划，提高城市环境质量、生活质量和城市景观的艺术水平。”由此，我们对旧城改造中的城市设计与城市功能两者之间的关系，应该看作是形式与内容之间的关系，形式要为内容服务，内容决定形式，形式与内容要达到完美统一的结合。我们很难设想，对旧城的功能未作科学的布局，未把握旧城功能和用地结构调整的本质，在不合理的旧城功能上能够进行旧城环境的艺术创作。这就是前一段时期国内许多旧

城改造出现“千城一面”现象的根本原因之一。城市设计并非新事物，而是古已有之。中国明清的北京城、15世纪的意大利威尼斯圣马可广场、17世纪的巴黎改建，直到后来美国华盛顿中心区、澳大利亚堪培拉的中心区等等，都是高水平的城市设计杰作。现代对城市设计的重视，是在西方城市规划更多地向经济社会综合性规划，更多地研究城市经济社会问题，从而在一定程度上减少了对城市空间体型环境注重的背景下出现的，它实质上是对现代城市规划在完成经济、社会等方面功能的同时，重新实现城市规划在空间体型环境塑造，以提高城市文化品味上传统功能的需求。从某种意义上讲，城市设计的出现，是经济技术现代化飞速发展的城市，对艺术、文化、生态相结合的城市呼唤。

二、在旧城改造的实践中拓宽对城市设计的认识

（一）城市设计的含义

城市设计对于城市规划的深入和创造适用、优美、宜人的城市环境，具有深远的意义。然而，城市设计的内容是广泛的，对于城市设计含义的理解也是广泛的，国内外不少研究者对城市设计下的定义也不尽相同。但都涉及到城市的环境问题，而环境是由城市物质实体和空间这对互为依存的因素而组成，具有三维的概念。由空间和物质实体所组成的环境是显性的，可被感知的。不应忽略的是，城市设计应和经济发展联系起来，应以有利于经营活动为出发点。城市希望通过改善自身的形象以吸引更多的人投资、购物和工作。城市设计的目的在于经济的振兴和发展。同时，城市设计也是为了管理控制城市发展，使新的发展与原有部分和谐融合，以维护城市环境的质量和特色。显然，传统的观点一般认为，城市设计涉及的是城市“美”，而上述的观点则表明，当今的城市

设计涉及的环境质量内容，除城市“美”外，正越来越扩展其他方面，进一步地涉及到城市的经济、发展等，尽管这种影响也许是间接、潜在的，但这种观点无疑为我们开拓了视野和思维。因此，现代城市设计包括两个层次的含义。首先，城市设计关心的是城市环境的建设问题。在城市环境的创造过程中，空间和物质实体组合而成的空间实体环境是其重点处理对象，这种空间环境的设计思想着重强调的是“公共性”和“公众性”。因为城市设计的着眼点是城市，而城市是公共的，城市设计应该使公共空间资源的创造和维护得到应有的位置。其次，城市设计创造的空间实体环境不仅直接改善我们的生产和生活环境质量，而且通过城市形象的改善，刺激城市经济的进一步发展。对现代城市设计含义的理解可使我们意识到不应为做城市设计而设计，城市设计应有更深刻的含义，特别是对第二层含义的认同，将有助于解决当前城市环境建设的观念问题。事实上，在市场经济条件下，城市的功能发生了很大的变化，城市尤其是旧城，成为人流、车流、物流、资金流和信息流的交换场所，优美的城市环境将吸引以上各种流源源不断流入，促进城市经济发展，相反，环境不好的城市，原有的各种流会倒流出去。目前国内许多城市重视城市设计，塑造优美城市环境就是很好的佐证。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com