

浅谈极少主义在现代室内设计中如何运用 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/473/2021_2022__E6_B5_85_E8_B0_88_E6_9E_81_E5_c67_473102.htm

极少主义(Minimalism，又称极简主义、简约主义、最少主义)，这个名称最早出现在二十世纪六十年代中期艺术评论家芭芭拉罗丝的文章中。到了六十年代中后期，极少主义派雕塑风行一时。二十世纪中期最著名的现代建筑大师之一密斯凡德罗(1886-1969)，通过自己一生的实践提出了"少即多 (less is more)"的立场和原则，开创了极少主义建筑装饰的先河，他主张形式简洁、高度功能化与理性化的设计理念，反对装饰繁琐的设计风格，使结构本身升华为建筑装饰的艺术，在上世纪二三十年代，这种极少主义设计风格曾经风靡了一时，成为西方后现代主义设计的里程碑，直至今日依然散发着无限的魅力。有人说选择了设计就是在选择了生活方式，那么是否选择了极少主义就意味着选择了现代生活呢？随着时代的变迁，越来越多的人走出了传统的大家庭模式，追求自我价值、独立的个性成为时尚。各种小户型的热销就是一个最好的佐证。这些人群可以不追求空间的大小、可以不考虑交通、小区等诸多不利因素，但是居室装修一定要精致和个性，而时尚、个性的设计理念就是简约。于是极少主义设计如一夜春风似的迅速上升了。极少主义室内设计的特征就是要做到高度理性化，摒弃无谓的繁琐装饰。它不仅是否决、减少和净化。而且对家具选择、空间布局都很有分寸，从不过量。它减少了创作设计的步骤，甚至只是对室内光线。传统概念下的室内设计总是将室内空间装饰得尽可能丰富，而极少主义设计却

会留下足够的"灰空间"，达到人对空间的潜在要求。它惯用硬朗、冷峻的直线条，这些基本要素有可能只有几组简单的线条，光洁而通透的地板及墙面，利落而不失趣味的设计装饰细节等，极少主义室内设计还主张运用大片的中性色与大胆而强烈的重点色、轮廓鲜明的直线条与少量的图案装饰作夸张的对比，达到一种视觉冲击力。这些简洁、明快的设计风格十分符合快节奏的现代都市生活。在严谨而简洁的形态中有时暗藏着复杂的技术构造，它去掉了一些多余元素，余留下了空间的纯净和强烈感受。极少主义忽略的是空间物质的根本方面，而反其道强调其非本质的特征，并且将焦点集中于那些缺省。例如造型简单但不失优雅，常常采用黑、白或灰的色彩计划，很少有装饰图案，显得含蓄而大方。力求从视觉感官上体现"简约、纯粹、高雅、时尚的风格"。下面笔者从如下几个方面谈谈极少主义在现代室内设计中具体运用时的一些想法。

一、家具的设计 极少主义室内设计就是把设计简化到本质，强调内在的感染力。这体现在用很少的装饰营造出美的居室环境，重点在于家具的精心摆放和陈设品的选择。布置家具要统一、完整，稍大的家具要远离墙体，家具可以通过设计师的精心设计在造型上竟可能的简洁，运用一些大元素，使之有一种仿佛浮在空间中的感觉。周围的装饰元素要少，把淡色系元素相应的减少，这样可以使陈设品更加的突出，更加富有活力。设计时充分利用家具的收纳功能。比如，在厨房做吊柜来收纳厨具和餐具，在卧室做壁橱来收纳衣物和床上用品，书房做书柜，客厅有展示柜和背景墙.....把平时单摆浮搁的杂物藏起来。用具有一定风格、完整统一的柜子来掩饰室内的一些繁琐，从而达到视觉上的

整体简洁的感觉。另外，极少主义在家具材料上的“减少”，功能上的彻底剖析，在某种程度上能使人的心情更加放松、创造一种安宁、平静的生活空间。

二、空间的摆设

房间的摆设应从基本的要素开始，包括空间和它的边缘及必要的家具摆饰。选择一种单一的色系，灰色系或鲜艳的色调。极少主义设计能够通过更多传统的空间或传统的要素获得。把设计简化到它的本质，强调它内在的魅力。它体现于用极少的装饰营造美的家居环境，同时也体现在对室内摆设的精挑细选。简化室内的摆设，让空间中的重点富有活力，可以使人在繁忙的都市生活中寻找一个简洁的休闲空间，使视觉、身心得到放松，除提供仅有的必须品外，不再放置其他多余的东西。设计的目的是要使整个空间看起来简洁而有内涵，通过精挑细选的室内摆设营造独特的气氛来体现主人独有的生活情趣和品位。

三、材料与色彩的对比

极少主义室内设计非常强调室内各种材料与色调的丰富对比，或微妙或夸张，是体现风格的重要因素之一。高彩度、纯度的色彩可以强调形状的运动感，色彩与形态的相互联系使得作品充满了生机。墙体是对空间的营造有着最大的束缚，流动的空间是符合一定审美的。传统建筑的隔断大都采用了厚重的实体墙，其实在设计是用色彩、地面材料、隔断、灯光等不确定的要素，都可以暗示不同的空间区域。墙体的设计若使用砖、镜面、钢材或光洁的乳胶墙面涂料等材质，色调则以纯白、奶油白、淡色系为主体，在适当的地方运用明亮而强烈的重点颜色加以突出。同时地面应该是墙体的有益补充和延伸，所以要选择同样类型，如质地的近似和色彩的统一。极少主义室内设计不宜运用大面积的软体织物，地面材质适用单色调的木材或

石材。窗帘的材料应选择素色的百叶窗或半透明的纱质窗帘，这种窗帘可以增加房间的空间感，也更方便了室内的采光。极少主义用色原则是先确定空间的主色调，通常是"软"而亮的调子，然后决定家具和室内陈设的色彩范围，配合一定的绿色植物，例如：在冷调深色的硬质实木地板上放置一块柔软的灰棕色羊毛地毯，房间顿时会充满情趣。

四、织物选择以及灯光的合理运用

极少主义室内设计适当的运用软质材料是十分重要的。如纤维绒、天鹅绒、皮革、亚麻布、丝、棉等。但是这些装饰织物的色调应尽可能的自然，图案不应该太强，应为一些暗花为或没有花纹的织物，应该突出其质地触感。尺寸要根据空间的大小，家具陈饰的颜色来选择，充分发挥织物的作用。灯光的布置是所有室内空间的重要元素。如果人们能科学地掌握光和色彩的基本知识，然后结合空间大小、家具的组合，各种房间功能需求、灯光明暗色调的相互搭配等条件，进行精心设计安排，一定会给居室增添无限的情趣和许多意想不到的艺术效果。在色彩单调的情况下，灯光可以用来丰富视觉感受，极少主义偏爱良好的自然光照，尽量不用华丽的花式大吊灯，而以一两排可调节角度的小射灯取而代之，从直接照明变成间接照明，这样能使房间更明亮，而且能使小空间显得敞亮，从而实现简洁整体的效果，尽现空间的温馨与浪漫。选择自然色调配合一定数量的灯光，例如，可以把淡色的小吊灯从天花垂落下来，也可用暗藏或嵌入墙面和天花的筒灯，灯光来烘托织物、手工艺品和建筑要素强调明朗、平和、恬静、给人以高雅清新的感觉。

五、总结

把极少主义的设计原则应用到每一个空间，设计的重点是采用现代设计手法与简洁的形式。在室内设计方

面应简洁明快。无论空间、隔断、摆设，东西越多对生活的束缚也就越大。一件作品内容被减至最低限度，当物体的所有组成部分，所有细节以及所有的连接都被减少或压缩至精华时，它就会散发出完美感觉的这种特性，这就是去掉非本质元素的结果。极少主义向我们证明：无须多余的装饰采用极为简洁的、通常是几何化的形式，只用简洁的手法，就可创作出有活力，高质量的作品。参考书目 [美] 安麦阿德、杨玮娣 译.简约主义[M].北京：中国轻工业出版社，2002 上官消极.现代住宅空间设计[M].上海：上海辞书出版社发行所，2002 [西]奥罗拉奎特、蔡红 译.极少主义室内设计[M].北京：中国水利水电出版社，2001 王受之.世界现代建筑史[M] 北京：中国建筑工业出版社，2005 袁熙.新现代主义设计[M]南京：江苏美术出版社，2001 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com