

北欧风格与有机现代主义的家具设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/473/2021\\_2022\\_\\_E5\\_8C\\_97\\_E6\\_AC\\_A7\\_E9\\_A3\\_8E\\_E6\\_c67\\_473103.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/473/2021_2022__E5_8C_97_E6_AC_A7_E9_A3_8E_E6_c67_473103.htm) 追溯世界家具发展史，从中世纪以后，西方家具设计的发展大致经历了古典主义时期(其中包括了文艺复兴时期古典式、巴洛克式和洛可可式)、现代主义时期和后现代主义时期三个阶段。而从现代主义到后现代主义及其以后又出现了结构主义、解构主义、高技派、高情感派、新现代主义等流派，家具的风格日趋多样化。北欧风格与有机现代主义正是介于现代主义与后现代主义之间的设计潮流。它的出现是对现代主义过于理性和刻板的设计风格的一种扬弃，同时也为后出现的后现代主义的发展提供了思路，在世界家具发展史上具有其特定的地位。北欧是指地处欧洲北部的五个国家，即丹麦、瑞典、芬兰、挪威和冰岛。北欧国家由于地理位置的原因，与外界相对隔绝，而且没有受到工业革命的强烈冲击，工业化进程十分缓慢，在这样的背景下，北欧家具的手工艺传统非常盛行。到了二十世纪初期，现代产业终于在北欧确立，欧洲大陆的现代主义设计运动影响北欧的设计哲学。于是，一种将本土的手工艺传统与现代功能主义设计思潮相结合的家具设计风格发展起来，这就是北欧风格。北欧家具设计最突出的代表国家是丹麦。丹麦有着精良的手工制作家具传统，由于工业不发达，在二十世纪最初年代里，批量生产家具的公司和厂家非常少，家具业是以小型手工艺工厂为主的，这些工厂的机械化程度很低。家具设计者们大都使用天然木材，而备受现代主义设计家们喜爱的胶合板，层积木以及钢管、塑料等合成

材料则较少见。到了二十年代后期，为包豪斯所推崇的功能主义开始影响到北欧各国，这种影响最明显体现于1930年在瑞典举行的斯德哥尔摩博览会，这次博览会将功能主义的设计观迅速传播到北欧各个国家。但是，早期功能主义者们严格的几何形式和钢管金属家具并未获得北欧设计师们的青睐，他们一方面吸收了功能主义讲究实用、经济、舒适的法则；同时又发展了传统家具设计中富于人情味的风格，形成了所谓"软性"家具设计风格。丹麦家具设计师凯尔柯林特（Kaare Klint）是丹麦现代设计学派的开山鼻祖。他曾潜心研究功能主义，十分尊重材料本身的特点和手工艺传统，并善于吸收不同文化和不同历史阶段的精华，创造了一种接近自然的设计语言。这些都构成了北欧风格的主要特征。瑞典、芬兰的设计师也发展了这种风格，他们的成就，越出了国界，在国际上产生了广泛的影响，并预示了"有机现代主义"某些特征。上世纪50年代，北欧家具又产生了一次新的飞跃，其"朴素而有机"的形态以及"自然的色彩与质感"再一次受到人们的普遍欢迎。丹麦家具设计师汉斯维格纳（Hans Wegner）是最重要的设计师之一。维格纳本人是位手艺高超的木匠，精通家具的结构、工艺和材料质感。他的设计极少有功能主义者们常用的生硬的棱角，转角处都处理成圆滑的曲线，使人感觉得优雅而亲近。东方家具高雅质朴的造型在他的作品中时有影响，他曾设计过具有明式家具特征的系列"中国椅"。北欧家具设计就大体而言，是属于功能主义的，但它又不象功能主义那样严格和教条。它与功能主义的不同之处在于：它显示了对手工艺传统和天然材料的尊重与偏爱；它在形式上更为柔和与有机，因而富有浓厚的人情味；它具有强烈的

民族特色，与推崇标准化生产的功能主义的国际风格大不相同。在设计史上，人们把形式较为自由的北欧风格划归到有机现代主义当中。事实上，有机现代主义与北欧风格又存在着一定程度的区别。有机现代主义主要盛行于第二次世界大战后的美国。这一时期，西方世界由于经受了战争的摧残，物质匮乏，以经济耐用为原则的功能主义被广泛接受并获得很大发展。"到了四十年代中期，功能主义已逐渐包括了许多风格上的变化，这些变化离开了包豪斯几何形式和机器语言美学"，人们抱怨功能主义刻板，冷漠的设计。而有机现代主义正是在这种情形下应运而生。一九三七年至一九四九年间，以纽约现代艺术博物馆为中心，举办了系列设计竞赛，举办者希望通过这种活动来推广现代主义在美国设计界的影响，并为竞赛制定了一系列功能主义的标准。这些标准包括：产品的设计要适合于它的目的性，适合于所用的材料，适合于生产工艺以及形式服从功能等等。符合这些标准的设计称为"优良设计"，设计竞赛促进了一种具有自然形式的现代设计风格的出现，被誉为"有机现代主义"。家具的"有机设计"(Organic Design)概念，最早始于1941年在纽约现代艺术博物馆中举办的一次题为"家庭陈设中的有机设计"(Organic Design in Home Furnishings)展览，在由当时美国工业设计部主任埃略特诺伊斯(Eliot Noyes)主持的这次展览上，查尔斯伊姆斯(Charles Eames)和埃罗沙里宁(Eero Saarinen)合作设计的椅子系列获得了头奖。这是一组用胶合板模压成型的椅子，椅子的造型根据不同场合人体坐姿的不同，做成双向曲面的形状，一改过去已有的单向弯曲，创造了三维曲面，并使用了一种前无古人的橡胶连接件，有效地连接胶合板构件的软构

件，这两项创新对以后的家具设计影响很大，成为世界范围内普遍采用的手法。展览的主办者是这样评价的：“一个设计，当它整体中的各部分能根据结构、材料和使用目的很和谐地组织在一起时，就可以称作是有机的。在这一定义中，可以不存在徒劳无用的装饰或多余之物，而美的部分仍然是显赫的--只要有理想的材料选择、有视觉上的巧妙安排，以及将要使用之物有其理性上的优雅即可。”这大概可以作为对“有机设计”最完善和最深刻的理解。查尔斯伊姆斯(Charles Eames)以设计一系列平民化的廉价的椅子闻名。伊姆斯对胶合板、玻璃、纤维材料，以及钢条、塑料等新材料很感兴趣，设计了多种形式的胶合板热压成型的家具，它简单、朴素、方便适用，成为销路最广的大众化产品。1946年，伊姆斯设计了一把无扶手胶合板椅，椅背及座面由胡桃木胶合板制作，压成微妙的曲面形，由一镀铬钢架支承。椅子呈现了有力、稳定和精巧的造型，并为美国最大的家具公司--米勒公司(Herman Miller)买断其制造权，这把椅子一度几乎成为世界范围内的标准办公椅。1949年，伊姆斯设计了“壳体椅”系列。在这种更完善意义上的三维造型构件中，他引入当时刚发明出来不久的玻璃纤维塑料作为主体材料。这种椅子形式模制的单件坐具与腿足的简单结合，对家具设计的影响同样非常巨大。新材料中色彩的加入又给这个椅具系列增添了无穷活力。1956年，由伊姆斯设计、米勒公司制造的“铝系列椅”：底座是压铸铝制的肋状支架，上部的座位和靠背连成一体，细部结构都隐藏在座垫内，座垫面层是有机织物，内充乙烯基塑料泡沫，两种截然不同的材料就这样融成自然的一体，这是伊姆斯的设计中始终如一地且十分注重的方面。伊姆斯

躺椅及脚凳的构思也表现出了现代技术与传统休闲方式的结合，它完全是为舒适而设计的，而模制的胶合板底板加上部皮革垫的组合方式也非常有创意。这种椅子至今还用在众多的商业和居住环境中，可见其设计的持久生命力。伊姆斯的椅子是20世纪最深入人心的家具杰作，被誉为“美国的莫里斯椅”。埃罗沙里宁是有机设计的又一代表人物，他的家具设计常常体现出“有机”的自由形态，而不是冰冷刻板的几何形。与伊姆斯一样，沙里宁也对探索新材料新技术非常热心，并且他在强调材料和使用的合理性的同时，更注重用现代艺术语言创造与环境协调一致的更具有整体感的家具。1946年，他设计了一种“子宫椅”(WombChair)：玻纤板壳体椅身、泡沫橡胶制成的松软的座垫和靠背。“子宫椅”的设计构想源自对人体舒适与现代美感之间的最默契的结合，被称为一件真正的有机设计，也成为沙里宁的经典作品之一。1956年他设计的一组称为“郁金香椅”(Tulip Chair)：铸铝基座外包塑料外壳，预应力模压玻纤板椅身、红色松软的泡沫座垫。这些椅子仔细考虑了生产材料、结构和人体姿势，都被视为“有机”设计的典范。有机现代主义的本质和基础仍然是功能主义的，所谓“有机”即是指它的形式较现代主义更为自由，这种自由不是故作离奇，而是对功能、材料和人体工学深入研究的结果，有机现代主义试图通过形式与功能的完美组合来创造一种贯用的、简洁的和易于感受的美，这个美的范畴仍然没有脱离“形式服从功能”的信条。可以说，北欧风格和有机现代主义都是现代主义的派生物，但是又都在形式感上有所突破，为现代主义的深入发展做出了贡献，但是不能简单地把北欧风格归结到有机现代主义当中。一般来讲，北欧家具营造

了一种富于人性与生气的居家气氛，而有机现代主义则由于经济实用，使低收入家庭以及公共场所成了其最好的去处。"有机家具"风格的兴起，一部分得益于塑料、橡胶和胶合板等新技术的发展；一部分是从前卫雕塑家的圆形审美观得到的启示。二战后人们也许是出于心理上的需要，而接受简单的有机形体。当周围充满黑、白、灰色的功能主义设计产品时，包括设计师在内的人们都试图创造出一种"温和友善"的物品，人们认为，有棱角的椅子不舒服，但有机和圆形的椅子却会使人感觉舒适。同时"有机"(Organic)这个词指的是"统一体"(entity)，也就是说，每一件家具，都应该根据各自特有的所处的客观条件，形成一个理念，把这个理念从结构到形态都贯穿于家具的每一个局部，使其每一个局部都互相关联，成为整体的不可分割的组成部分。有机设计理论，是指按有机物生长的方式发展形态结构，重视构成的各部分相互联系而有不可分割的统一性，犹如生物那种有机、有生命的形式，而进行设计。这种整体性的设计曾被形容为"活的艺术"。早在中世纪，雕刻家们曾研究过植物形态，理解了植物的外部形态总是表现为一种功能或服从有机体的需要；十八世纪中叶，美学研究与心理学相结合后，人们开始将形态构成比拟于有机界，它不是被看成是做成的，而是被视之犹如植物那样从充满活力的根部自然地生长而成的。正如丹麦设计领袖凯博杰森说"我们所制造的东西应该是有生命的，有心脏在其中跳动，应该是有生机的和温暖的"。同样瑞典工业设计协会也认为，一切东西都应该达到它企图达到的目的，一把椅子坐上去要舒服，一张桌子能给人舒适地工作或用餐，一张床睡起来应该惬意。因此，有机家具对待造型，主张家具造型

应与室内空间环境相结合，就像是室内空间环境里一个固有物体。对待结构，认为结构和造型一样重要，是构成家具的一个重要组成部分，既要满足工程的需要，又要满足造型的需要，结构严谨，比例协调。对待材料，主张既要从工程角度，又要从艺术角度理解各种材料不同的天性，发挥每种材料的长处，避开它的短处。对待装饰，认为装饰不应该看作为外加于家具的东西，而应该是家具上所固有的，要像花从树上生长出来一样自然，它主张力求简洁，但不像某些流派那样，认为装饰是罪恶。同时，有机家具是人性化了的，它主张家具设计应该以人为本，尊重人、关怀人，满足人的生理需求和心理需求；认为应该是家具去适应人，而不是人去适应家具；认为家具设计应该去关怀每一个人、每一类人。最后，有机家具还应是绿色环保的、符合可持续发展需要的。因此，我们在设计家具时应关注产品是否用起来舒服，是否让人有亲切感，是否有利于自然环境，是否考虑到所有的老弱病残人。20世纪80年代末以来，设计形态、设计意识、设计理念等呈多元化发展态势，绿色设计、可持续发展设计、环保设计理念已渗透到各行各业，家具设计也不例外，也积极倡导绿色设计、可持续发展设计、和注重文化内涵的设计。而这些设计归结为一点都是注重人与自然、社会、环境的有机的科学的结合。回顾北欧风格与有机现代主义产生的历史环境和发展的历史，与我国现阶段的社会和经济发展状况有一定的相似之处，借鉴这两个流派的优点和成功之处，对我们今天的家具设计有一定的意义。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)