

中国传统建筑空间的特性 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/473/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_9B\\_BD\\_E4\\_BC\\_A0\\_E7\\_c67\\_473426.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/473/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E4_BC_A0_E7_c67_473426.htm)

中国传统建筑历经千年沧桑，有着非常深厚的历史积淀。经过数千年的发展与推敲，形成了其独具特色的建筑空间特性，反映着中国人民传统的世界观与自然观。概括起来说，中国传统建筑的空间特性可分为四个方面：天人合一、虚实相生、时间与空间的一体化和建筑与情景的紧密关联。

1 天人合一 在传统中国文化中，天除了指那些不能人为把握的因素外，还指人们通过观察所形成的对天象的把握和认识，也包括对自然的理解。天人合一的观念不仅体现了人们努力统一天的秩序与人及社会的秩序，也体现出中国人民尊重自然、顺应自然的观念。中国传统建筑在设计规划上，不仅创造了人与天对话的空间，而且在设计布局上，也体现了人们将宇宙的秩序与人的秩序相统一的努力。

创造与神灵对话的场所。无论是为皇权服务的皇家建筑，还是百姓自建的民间建筑都有许多人天对话的场所，这类建筑通常是开放的坛或台的形式。从西周的封禅台，到孔明的七星坛，再到明清的天坛都是属于这一类。它们直接就是以天穹作为屋顶的。在开放的空间中直接形成人与神的对话场所。

对天象的附会。在传统建筑空间的组织规划中，不仅体现了对自然的"序"的应用，同时也力图将日月星辰等天象与建筑统一化，故宫之后寝部分就是对日月星辰的附会，而天坛的布局就是"天圆地方"观念的直接反映。

对观察自然天象所得"秩序"的应用。无论是陵寝宫殿，还是寺庙民居都体现了一定的秩序。在这种"秩序"思想的

影响下，建筑空间就出现了长幼、尊卑、阴阳之分。所以宫殿里有东宫与西宫、住宅中有东厢与西厢，并且将位置与人对应起来，住宅中轴线上的主要用房是户主所用，东厢住儿子，西厢住女儿，不能颠倒。

对自然的尊重与顺应 中国传统建筑的空间精神另外一个特点就是体现对自然的顺应。在传统文化中，自然是被看作包含人类自身在内的。人及山、水、花、草、鱼、虫等都是从属于物质世界的。人与自然其他要素是处于同样层次与地位上的，反映在传统建筑空间上，就是努力将建筑活动建立在人与自然和谐关系基础上的。

在园林设计中，“虽由人作，宛自天开”（计成，《园冶》）几乎被当成了最高法则，人们利用水、树、山、石极力创造出尊重自然的空间，认为越是接近自然天成的，越是成功之作。而风水理论之所以在今天仍有其研究价值，就是因为它是从感性角度阐述中国人对自然的理解，是人们追求人与自然和谐统一的非理性的手法。

2 虚实相应，有无相成 就是在今天的中国建筑书籍中，仍有许多人喜欢引用老聃的那句“埏埴以为器，当其无，有器之用，凿户牖以为室，当其无，有室之用……”的句子，因为这句话很大程度上反映出中国传统建筑对空间的虚实有无的辩证的理解。而对空间虚实的应用是中国传统建筑的灵魂手法之一。院落是中国建筑中建筑实体与室外空间共生的基本单元。无论是宫廷建筑的“深宫内院”、寺庙建筑的“禅院钟声”，还是民居建筑中的“庭院深深”都体现了“院落”这个建筑与自然共生的基本单元的存在。而院落这个基本单元本身就是建筑与空间相辅相成、虚实互生的最好例证。传统的四合院以建筑围成院落，在最佳程度上组织了建筑和庭院的关系。在院落中从室内空间到建筑实体

，从檐下过渡空间到庭院中的半开敞空间都是虚实相生的极佳应用。在园林中，虚实相生的手法几乎是无处不在的。传统园林以"曲径通幽"的基本特征阐述着中华文化对空间虚实理解。

3 时间与空间的同一化 在中国传统意识中，空间与时间是不可分割的，时间的节奏同空间的方位相结合，在建筑构图中成就了强烈的节奏化、音乐化的时空合一的特征。中国传统建筑对轴线的应用几乎无所不在。从宫殿到陵寝、从寺庙到民居，基本上都是对轴线序列应用的佐证。这种在轴线上布置多重建筑，随着轴线的深入空间序列依次展开，井然有序，高地起伏。从入口到高潮，再到结尾，在人们进入序列之后，随着时间的推进而感受到空间的强烈影响力。建筑空间精神的展现是建立在时间推移的基础之上的，这正是时空一体化的体现。

4 建筑与情景的紧密关联 在传统建筑中不同功能的建筑气质是不同的，但都是营造功能情景的有力语言。在宫殿建筑中，建筑空间成了渲染皇权、塑造宫廷秩序礼仪的工具。宫廷建筑的空间气氛绝对能让人产生对皇权的崇拜与畏惧。但在园林中，即使是在皇家园林中，建筑空间又成了传递轻松活泼的生活气息的载体。在皇家园林中，建筑可以不再严格按等级设置，轻松自由的卷棚层顶也可以用了。民居建筑的不同功能，同样表述着不同的情景。厅堂、居室一定是长幼有序、尊卑不同的井然秩序，而花园则力求"自然"，追求轻松自在，总之建筑的不同功能性，表述着不同的气氛。建筑与情景的紧密关联在传统建筑空间的精神中是非常重要的一个方面。中国传统建筑的空间特性正是对中国人的世界观、自然观的反映，这种深层的民族意识通过建筑空间的特性反映出来。正是因为如此，中国传统建筑

就像一颗明珠在世界建筑史上占有耀眼的一席之地，而且影响广泛深远。在中国建筑师努力学习、模仿西方建筑的今天，我们更应该回头审视一下自己民族建筑的精神，以期创造出更适合中国文化的中国人自己的建筑。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)