

成考作文：行文“曲径通幽”但应扣题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/474/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c67_474243.htm 行文“曲径通幽”但应扣题“文似看山不喜平”，这似乎是人人尽知的道理。许多学生在写大作文的时候，起的标题比较“耐读”。按理说，文题耐读，说明文章可能寓意深远，但是这样一个“耐读”的作文题目，在有限的阅卷时间里，如果不能让评卷人读懂真正的内涵，并且理解题目背后的意思，那么很可能就会被误判为离题。其实，不只是标题如此，正文写作的时候也是这样，写作手法不能“太绕”，该点明主旨的地方要点明主旨。阅卷中发现有些答卷通篇只讲了一两个故事，故事讲完了，文章也结束了，没有一处指出故事的寓意以及与“新我与旧我”的关系。像这类作文，属于扣题、部分离题还是完全离题，就值得讨论。评卷者仔细阅读，并且加上自己的推理，或许能够判断出作文基本扣题。但是能够有足够时间“揣摩”原意、破解“谜底”的评卷者，毕竟是少数。过度引申导致“离题”大作文的话题是“旧我与新我”，但是有些答卷的题目竟然是《新中国与旧中国》，虽然都是新、旧对比，但是对比的主体从题目要求的“每个人都有两个自我”的个人主体，换成了国家。虽然文章还算比较通畅，爱国之心也溢于言表，但是经过评卷小组的讨论，还是下了“离题”的结论。这一“离题”现象可以归结为过度引申。许多学生的作文题目就是直接使用话题“新我与旧我”，缺乏个性和创新。但是，如果单纯追求独特效果，从题目要求出发引申过度，又容易导致“离题”现象的出现。小作文的月饼

销售的题目，有的学生取了“机遇”的标题，写中秋节之前的月饼能够抓住机遇，能卖个好价钱；中秋节当日和之后的月饼失去了机遇，身价暴跌。应该说，文章基本上能够扣住月饼价钱的变化进行探讨，不能说“离题”，但是，强行从月饼价格出发，引申出“机遇”来，还是显得有些生硬。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com