

秘书技巧心得：初读《创造性思维理论》 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/474/2021_2022__E7_A7_98_E4_B9_A6_E6_8A_80_E5_c67_474607.htm 前些日子在南方指导课的时候,明显的感觉到了自身知识的贫乏。又到月初,新一轮的出差又得准备行动了。晚上躺在床上睡觉的时候,心里感到特别的慌张,只为肚里的货太少。学习语言我们强调的是只有大的输入作为前提,才可能有较大的输出。想想自己,没有输入,哪来的输出?其实这点在评课的时候我自己也意识到了,就课说课,没有整体观,不能旁征博引,让老师得不到“豁然开朗”的感觉。想想唯一的解决办法也只有饿补了。何老师的《创造性思维理论》上学期就已经买了,搁在枕头,还没翻过。说起来还真是愧为何老师的弟子,都一年了,还未曾拜读。今上午,窝在寝室里,细细看了第六章《创造性思维的培养》。下面就做一个简单的摘录:一、创造性思维的六要素结构(1)发散思维解决思维方向性的指针(2)形象思维、直觉思维与时间逻辑思维实现创造性思维的主体(3)辩证思维与横纵思维解决高难度复杂问题的指导思想与策略二、各个思维要素的概念辨析及其培养(一)发散思维 发散思维又叫求异思维、逆向思维、多向思维。对发散思维培养的三条指导方针是:同中求异、正向求反、多向辐射。任何有利于培养“自由联想、自由想象、自由发挥”的方法只要遵循这三条指导方针的引导,都可有效地应用与培养发散思维。(例子:有引导的Brainstorm)(二)形象思维、直觉思维和时间逻辑思维(1)区别与联系:三者都具有思维材料、思维加工方法、思维加工缓存区和思维加工机制四

个平行、并列的要素。形象思维和直觉思维的思维材料是空间视觉表象，同属于空间结构思维，而逻辑思维属于时间逻辑思维。形象思维的材料是属性表象，而直觉思维的材料是关系表象。（2）指导方针：培养形象思维、直觉思维和时间逻辑思维的三条指导方针：不能把直觉思维混同于或附属于形象思维；三种思维形式同等重要；三种思维形式应当结合起来培养。（3）案例：语文教学中的思维训练 语文教学可以有效地发展学生的形象思维，注意的四个环节是：增加表象积累、培养观察能力、发展想象能力和注重XL训练（形象思维和逻辑思维相结合的训练）

增加表象积累：组织课前观察、提供背景材料、创设教学情境、用形象化语言讲课、有感情地朗读。培养观察力：培养学生对观察的兴趣（引导学生观察他们最熟悉、最喜爱的人和事；要经常有目的、有计划地创设与教学内容有关的情境，引导学生观察；要带领学生到大自然中去观察和体验；要开展多种课外活动，引导学生观察现实生活）；注意对观察方法的指导（要按一定的顺序观察事物、要有重点地观察事物、要注意观察事物的主要特征、要边观察边思考）

发展想象力：激发情感、看图想象、情节补充、自编童话、想象未来。注重XL训练：写观察日记、分析作品中的任务心理、游戏和角色扮演。（三）辩证思维和横纵思维 我们应该把辩证思维贯穿到整个创造性思维过程中去。横纵思维这种心理加工策略主要向“横向搜索”和“纵向挖掘”两个方面发展。何老师的著作博大而精深，目前也只是粗略过了一遍，想要深入到骨髓，并能自如的用来指导实践，还需不断努力啊。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com