

室内设计师考试：设计铸造城市性格 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/474/2021_2022__E5_AE_A4_E5_86_85_E8_AE_BE_E8_c67_474833.htm 设计师本凯利说："设计应该是有目的性的，并起到沟通作用，设计对环境应该起到积极的促进作用。室内设计就好像给空间带来新生命，大胆的想法、空间的表现力以及精致的细节，都是评价室内设计的标准，而对于设计者来说，重要的是在设计中不断吸取新鲜的空气，而不是重复抄袭那些已有的东西。"成熟的设计风格与最新科技的结合，使设计界保持了充沛的活力。在我国，传统与现代化的矛盾，体现最鲜明的恐怕就是建筑。在英国各个城市的街头，随处可见古老的建筑，在保护这些古老建筑的时候，也出现了伦敦千年桥、新伦敦市政中心这样挑战传统的新建筑。所以目前英国设计界普遍所持的一个理念就是：现代设计的未来趋势是提供和产生创造的潜力。对于室内设计而言，只有置身于过去和现在浑然一体的建筑里，人们才会更舒适自在。英国设计界一个元老级的人物，被誉为家居设计大师，他说自己的设计理念是："现代，再现代，这是设计的关键。我觉得深圳市的年轻设计师一定不要只满足于做一个接一个项目，而要更进一步去推广设计的新概念，推广一种设计文化。"往往人们在生活中很多需求是共同的，差别都体现在细微处，作为一个设计师，只有把个性化当作追求时，才能察觉人们的深层需求，创造出全新的设计。室内设计不单是一项空间美化的工作，它是一项掌握预算、工作时间、控制施工过程，然后以有效率、准确的方式来执行的工作。综合来说，室内设计是一项结合了人文、艺

术、历史、科技、预算、设备、灯光统合的工作。设计是全过程的设计，从方案到施工图，从构思概念到装饰装修，要以多专业的协作联合，共同形成作品的完善和一种更为广泛的创新美学。绝佳的室内设计应是配合建筑物施工期，协助家户选购装饰建材，前期弥补建筑遗留的缺陷，后端装饰美化居住场所，设计师把二者有机的联结起来，共同达成空间上的协调一致，让使用者接收一个圆满的住宅空间。我们相信，一个好的作品是增值的，它不仅反映了设计者付出劳动的价值、开发建造者的价值和使用者价值，而且也提升了社区、环境和社会的价值。好的设计是文化性的设计，我们希望以这种对文化附加值的追求来适应城市变迁和建筑革新的挑战，保留一份历史、文化和社会的责任和职业使命。21世纪影响人类进程最主要的有两件大事：一是中国的城市化，二是新技术革命。中国各地的城市建设方兴未艾，正进入美国著名学者芒福德所说的十分难得的“城市黄金时代”。城市化进程的加快，自然给设计带来更多非常直接的机会。城市正成为国家经济增长的重心和基点，成为企业或个人创造财富的中心和源泉。城市发展得好或不好，直接影响国家财富的积累和未来经济的发展。从某种意义上讲，中国能否在未来世界取胜，就看中国是否打造了一批具有全球竞争力的城市。如果把一个城市的建筑比作脸面的话，那么设计就是在给脸面化妆，脸面的好看与否取决于二者超前的眼光和创新的意识。深圳与最具有眼球效应的城市杭州和设计遥遥领先的上海来比，略逊一筹，这就需要深圳市的设计精英们独具匠心，齐心协力，共同把深圳打造成独领风骚的精品都市。只有这样才能吸引更多企业、资金的进入，提升城市的位

势。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com