

沈阳新乐遗址导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/48/2021_2022__E6_B2_88_E9_98_B3_E6_96_B0_E4_c34_48001.htm 朋友们你们好！今天我为各位介绍的是沈阳市的著名景点之一：新乐遗址。新乐遗址分南北两个区，它以中间的马路为界。路南为展览区，路北是新乐遗址和仿古原始人的建筑。新乐遗址发现于1973年6月，1982年被沈阳市列为市级文物保护单位。1984年在遗址的南面成立新乐遗址文物管理所，建展厅。从而为沈阳市的旅游业又增添了一个新景点。并成为对市民进行爱国主义教育，历史教育的基地和对外窗口。新乐遗址的发现，对沈阳乃至全国的文化、科学、艺术、历史研究做出了不可磨灭的贡献。七十年代初，考古工作者发现沿沈阳市北郊西起塔湾，东至东陵天挂山的黄土岗上有新石器时代原始人的遗物。1973年6月又发现了五处新石器时代的文化堆积。在新乐电工厂家属宿舍院发现了厚到一二米的文化堆积，证明了在新石器时代我们的祖先曾在此居住过。在挖掘中发现了大量文物。这些文物经过整理研究，具有独特风格，构成了一个独立的文化体系，被命名为“新乐文化”。因此，把这次重大发现地称做新乐遗址，并在此修建了展览馆，称这些原始人为“沈阳新乐人”。新乐遗址占地总面积17.8万平方米，重点保护地2.5万平方米。展览馆的屋顶，它呈三角形状，回头看北区几十幢茅草顶和土房子。它们的屋顶也都是尖顶呈三角形状，是模仿原始人的房屋而建造的。我们来看院中的这座雕像，这上面共有六个成年人和一个男孩子。看这个男子，他左手按在磨石上，身子蹲着，右手拿着刚磨好的石器在

瞧着。左边一个女子长发披肩，脖子上挂着项链，上穿一件用树叶和兽皮制成的短裙。右肩上扛着一个小男孩，男孩双手高兴地举着，在孩子的右手里，我们看他拿的分明是一个果子，是什么果子，大家可以想象一下。在她的左侧还有一个女子和她穿着差不多，在翩翩起舞。看得出非常高兴。是什么原因使她这样手足舞蹈呢，大家可以尽情地去猜想。我们看磨制石器男人右侧的女子，她身边放着一个淘米用的陶罐，她半跪在地上右手捧着一个尖尖的陶碗，目光在看碗里的食物。在这个女子的右侧是一个男子在用力拉弓，仿佛在弹射着天上的猎物。身边放着一只刚刚被捉到的小鹿和一只被射杀的大鹿，这可能是母子俩。在这个男人身后有个女人，她在石头上磨黍。黍是一种粮食，一会儿我们进展厅可以看见。现在她身边放着的就是黍，黍磨好后就放在这个斜口的容器里，最后来看看这座雕像上这个高大的东西。它像古时人们头上用的簪。它是木雕制品。上面雕刻的据说是一只大鸟，可能是只大鹏鸟。它意味着什么？请大家想想看：整座雕像，就是“沈阳新乐人”的一幅生活缩影，请大家进展览厅。（观看墙上的这组壁画）这是原始社会母系氏族时期沈阳新乐人的一幅生活画卷。请看中间部分，下面是一个三角形和一只大鹏鸟。这是沈阳新乐人房屋的屋顶和崇拜的图腾，一会儿我们会看到制成的木雕艺术品。中间部分是小孩和女人，周围是一群跳动的人们。它说明沈阳新乐人生活的这个时代是母系氏族社会。看左边一男人在拉弓射箭，一男人手捧着一团火，一男子在石头上磨制着石器，还有两个女人，一个梳妆打扮，一个肩上扛着陶罐在行走，这标志着新的时代已经开始了。请看左边是清一色的女子，一个小孩拿

着自己采到的果子给正在用石棒在石磨上磨米的母亲看，她的身旁一个女子用泥做着陶罐，另一边，一女子左手高举一个我们刚才门前看的那个木雕艺术品——图腾。在她的身边有一个女子扛着一捆黍。那绿的是草地和森林。请看最后这一条浅蓝的地方，这是一条大河，它就是沈阳浑河的古河道。古代，人们以河为界南为阴，北为阳。沈州在浑河北岸，故称为沈阳。这也是沈阳这个名字的来历。河的上方是碧蓝的天空，鸟儿在飞翔，森林树木茂盛，空气温润新鲜。河面上碧波荡漾，人们过着幸福美满的生活。展厅共分两部分，第一展厅展出的是新石器时代沈阳人的下层文化。第二展厅展出的新石器时期沈阳人的中下层文化。先看一展厅，这里展出的是距今6800年至7200年的下层文化，它们与黄河流域的仰韶文化，长江流域的河姆渡文化，半坡文化一样是我国古代文化的重要发源地。骨针、细石器、网坠、玉器、在原始社会玉器除了用来做工具以外，还用来做装饰品，在门前的雕像上那个女人脖子上的项链，手腕上的手链，其中就有玉珠。而细石器的出现又标志着原始社会新石器时代的到来。那些是陶器。呈红褐色全都是手工制品。最大的有四五十厘米高，全身有压纹，划纹、“之”字纹。它与河北武安、河南新郑裴李岗遗址文化有着承接关系。进一步说明了新乐氏族社会已进入到繁荣时期。因而在新石器时代的中期，沈阳新乐文化并不落后于中原文化。相反有些地方还要比中原早许多年，如这里出土的石制斜口器，是移植火种和去谷皮壳用的，各位看它还像什么？一会我们还会在北区见到它。这些都是三足器。因为它有三条腿实心的叫鼎，三条腿空心的叫鬲，底部有许多小孔，可以透蒸汽，在它的上面可以放食

物蒸，好象现在的蒸锅，它叫做甑。上加甑的这个就叫。它是专门用来蒸食用的，可见我们的祖先早就有了蒸食的习惯了。请看，这是炭化谷物、石墨，据考古专家发现，就在这块石墨上面有原始人的唇印，据分析，这些石墨可能是用来做化妆涂料用的，也可能是画笔，这些是煤精制品。有煤精球、小碗、耳挡、煤精泡。煤精又叫烛煤是煤的一种。它主要产在辽宁的抚顺。它乌黑发亮，晶莹可爱，而且硬度高于煤，细腻又无杂质，用它做雕刻术品还是在近代，我们今天能够看以7200年前的煤精雕刻艺术品，说明我们的祖先善于发明创造，就地取材，显示了辽宁和沈阳地方的独特之处。并将我国的煤雕历史提前了七千多年。这个发现，在中国乃至世界考古史上也是绝无仅有的。同时，也说明新乐原始人对美已有很高的追求。它是一件木雕，那是放大后复印的图案。它的形状似大鸟，方才我们在展厅前群雕上看到了它。在进门的走廊里又看到了它，它与庄子《逍遥游》中神话提到的大鸟相符。它头大尾长，形体浑厚，威严。大嘴象征气吞山河之势，背长使人有“鹏之背不知几千里”之感。是原始新乐人的图腾——一只大鹏鸟。雕刻的手法流畅，细腻，连鸟身上的羽毛都可以看得清楚。在7200年前有这样精湛的雕刻艺术，这个惊人的发现在中国和世界考古史上，也是绝无仅有的！ [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com