

吉林长春电影制片厂导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/48/2021\\_2022\\_\\_E5\\_90\\_89\\_E6\\_9E\\_97\\_E9\\_95\\_BF\\_E6\\_c34\\_48081.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/48/2021_2022__E5_90_89_E6_9E_97_E9_95_BF_E6_c34_48081.htm) 大家好！我是导游员...

... 非常欢迎大家来到“新中国电影的摇篮”---长春电影制片厂参观。在参观期间有两个小小的要求：第一，请不要吸烟，因为长影是一级防火单位；第二，我们是集体参观，请大家跟上我不要掉队，以免您漏掉项目。参观结束后可以自由活动，谢谢合作。 第一项： 伪“满映”主楼长影的前身是“满洲映画株式会社”，简称“满映”，它是日本帝国主义侵略中国，推行殖民文化所建立的电影机构。这是日本军国主义者奴役中国人民、妄图吞并中国的罪证。伪“满映”的厂房于1937年8月动工兴建，1939年11月竣工。整个厂房建筑由德国工程师仿照德国“乌发”电影厂的模式设计，当时占地面积共163,963平方米，建有六个面积为600平方米的摄影棚，大小四个录音室，还有其他附属建筑，号称远东最大的电影制片厂。主楼共三层，伪“满映”时，一层是集体办公的地方，二楼是当时“满映”理事长大特务头子甘柏正彦的办公室，每到上班的时间，他就坐在前面的雨搭上，监视着工人来上班。有职务的人员由主楼正门进入大厅集合，而普通的工人则走主楼两侧。新中国成立后，我们将一楼改建为接待室，二楼、二楼部作为办公室。中央三代领导人亲临视察时，都到过这里。许多国家的首脑和知名人士来长影参观时，都是在这里与长影的领导和艺术家们见面。角落里的“定石楚”是满洲国总理郑孝胥在1939年的题字。 毛主席雕塑像：这座毛主席雕塑像是1968年文革时期群众自发组织

起来制作的，由我厂美术、技术人员自行设计，雕像高7米，材料是白水泥，整个制作时间大约4个月。这座雕像建好后，因为它比例协、造型逼真，吉林江南公园、辽源矿务局都从我们这里进行了翻制。注：可按照参观顺序提供。第二项：黑龙会平面图 这副平面图，是日本黑龙会的标志，是1937年建厂时日本人用马赛克镶嵌在这里的。两条龙中间，是整个“满映”的平面图。最前面突出的部分是停车的雨搭，紧挨着便是大接待室，大接待室的两侧有两条走廊，左侧的走廊通往一、二、三摄影棚，右侧的走廊通往四、五、六摄影棚。大接待室后面有一个篮球场，篮球场后面是洗印车间，两侧有天桥连接，左侧的通往录音车间，右侧的通往剪接车间。洗印车间后面是美工制作车间。有关电影制作流程，我们到后面会详细地向大家解说。随着抗日战争的胜利，日本军国主义霸占中国的美梦灰飞湮灭，“满映”回到中国人民手中。新中国成立后，长影在苏联专家的协助下，建造了第七摄影棚，面积1200多平方米，在计划经济时期，是中国最大的摄影棚，也是亚洲最大的摄影棚之一。第三项：摇篮宫 长影作为中国电影的摇篮，为新中国的电影做出了巨大贡献。因此，倍受国家领导人的重视和关怀。请看这三张照片：1958年2月14日，毛泽东主席亲临长影视察，他来到第六摄影棚与《红孩子》剧组的小演员宁和合影。1964年7月10日，中央总书记邓小平同志视察长影，接见了《兵临城下》的主创人员。陪同的是我厂党委书记岳林。1991年1月11日，江泽民总书记视察长影，在第六摄影棚里接见了《铁血精英》摄制组全体人员。江书记左侧为厂长阎敏军。视察结束后，江书记亲笔题词“发扬长影的优良传统，为党的

电影事业做出新成绩！” 2、厂史部分：工农兵的厂标。我厂的前身是1937年，伪满时期日本人建立的“满洲映画株式会社”，1945年，日本战败投降后，我党为建立自己的电影生产基地，派中共党员刘建民、赵东黎秘密进入“满映”，组织进步职工开展护厂斗争，于10月1日成立了东北电影公司。1946年内战一触即发，东北电影公司于5月13日迁往合江省兴山市，即现在的黑龙江省鹤岗市。在当时的一所小学校里，白手起家，建设“厂房”，建起了新中国第一个电影生产基地。1946年10月1日，东北电影公司更名为东北电影制片厂，并在极为艰苦的条件下开始生产，拍摄了新中国的第一个第一部，同时调出大批干部支援新厂建设，因此被形象地誉为“新中国电影的摇篮”。随着解放战争的胜利进展，1948年10月19日长春解放后，东影一面坚持生产，一面分批迁回长春。1955年，正式更名为长春电影制片厂。现今，我们成立了长影集团。为了这是记录、及时反映、紧密配合东北解放战争，东影一开始就把拍摄记录片放在了首位。从1947年5月---1949年7月，东影先后派出了32支摄影小分队深入到前线、工厂和农村，拍摄了大量极为珍贵的历史文献资料，编辑了十七集新闻记录片《民主东北》，这是新中国第一部新闻记录片，它不仅生动反映了东北解放战争、华北解放战争的面貌，而且真实记录了辽沈、平津两大战役的部分实况、影片的成功向海外发行，于1950年获捷克卡罗维?发利第五届国际电影节记录片名誉奖。《民主东北》中有关战争的一些珍贵历史镜头，是摄影队历尽千辛万苦，冒着生命危险随军拍摄下来的，张绍柯、杨荫萱、王静安这三位年轻的烈士，就是在拍摄《民主东北》过程中牺牲的，他们是东影新闻电影

工作者的优秀代表，把生命和热血献给了新中国的电影事业。东影在拍摄新闻记录片的同时，还积极进行其他片种的试制。先后创作出新中国的七个第一部：（1）新中国第一部木偶片《皇帝梦》。影片生动揭露了蒋介石卖国内战和独裁的丑恶面目，歌颂了人民群众的伟大力量。（由陈波儿编导，1947年11月完成。）（2）新中国第一部科教片《预防鼠疫》。影片对于抗击日本帝国主义的细菌战、扑灭鼠疫起到了重要的宣传作用，同时开创了科教电影创作的历史，在新中国电影史上具有重要意义。（袁乃晨编导，1948年夏完成。）（3）新中国第一部动画片《瓮中捉鳖》。影片描写了蒋介石在美帝国主义支持下，发动内战，但在人民力量打击下，最终失败，好似鳖在瓮中一样。它的摄制完成，揭开了人民电影美术片的制作史页。（由朱丹编剧，方明导演兼动画设计，1948年12月完成。）（4）新中国第一部译制片《普通一兵》。从此，东影开始大量译制苏联影片，为后来的译制工作奠定了基础。影片由袁乃晨导演，他是我国翻译片的开拓者。）1949年5月译制。（5）新中国第一部短故事片《留下他打老蒋》。影片生动表现了人民军队和人民群众的血肉关系，塑造的人物形象真实可信，演员的表演自然朴素，我们所熟悉的表演艺术家陈强，在片中饰演一位老农民，这是他初登银幕之作。后曾扮演《白毛女》中的黄世仁，《红色娘子军》中的南霸天，以因演反派而著称。（6）新中国第一部长故事片《桥》。影片第一次以工人阶级为主角出现在银幕上，具有鲜明的主题思想，在新中国电影史上具有深远的历史意义，导演王滨，1951年成功执导了影片《白毛女》。美术设计刘宇光，1946年毕业于“满影”电影专科学校，

曾任长影第一任美术科长。相继在《党的女儿》、《上甘岭》、《火焰山》、《神秘的旅伴》、《大渡河》和电视剧《少帅春秋》等影视剧中担任美术设计。

3、请大家看一下我厂获奖影片情况

文化部优秀故事片奖、政府奖（1949年1955年）《白毛女》、《钢铁战士》、《董存瑞》等。

1979年《吉鸿昌》的上下、《北斗》上等；1994年改称“华表奖”。1997年《灯塔世家》；1998年《男妇女主任》；1999年评委会奖《眷恋》。

电影百花奖，由《大众电影》杂志社创办于1962年、奖杯为化神雕像。《人倒中年》、《男妇女主任》。

电影金鸡奖，由中国电影家协会创办于1981年，奖杯为金鸡雕像。《人倒中年》、《开国大典》。

“五个一工程奖”，为一部好电影、一部好电视剧、一部好戏剧、一部好广播剧、一部首好歌。《大城市1990》、《男妇女主任》。

[1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)