

黑龙江哈尔滨建筑艺术 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/48/2021_2022__E9_BB_91_E9_BE_99_E6_B1_9F_E5_c34_48093.htm 也许你曾游历过江南，那烟雨迷蒙中的青瓦粉墙、小巧流水，透出温婉与柔媚的气息；也许你曾游览过千年古都，那朗朗晴空下的雕梁画栋、黄瓦飞檐，显示出堂皇与威严。而哈尔滨展现在你面前的却是另一种风格和魅力。哈尔滨早已因一曲《太阳岛上》而蜚声中外，澄净如练的松花江与明珠般闪耀的太阳岛已成为哈尔滨优美自然风光的象征。但朋友们可曾知道，哈尔滨独具魅力的建筑艺术同样迷人。谈到建筑艺术，不能不提及城市的建设史。尽管远离中原地带，与之缺乏必要的文化交流，但哈尔滨地区同样有肃慎人居住；10世界30年代，女真人曾在这里建立阿勒锦村；12世界初，肃慎后裔金人在今阿城县白城子建立都城上京会宁府。此后哈尔滨地区逐渐发展，但到19世界末叶，哈尔滨仍是一个默默无闻的小渔村，直至中东铁路的修建才成为城市发展的契机。遥想在100年前的松花江边，勤劳的人们在这里渔猎牧耕，过着悠然的生活，一切都是那么宁静与安逸。忽然有一天，一艘来自俄国的考察船溯江而上，发现了这片世外桃源，于是一切都改变勒。隆隆的汽笛声把这一名不见经传的小城推上了新的发展道路，当然，发展中也夹杂着屈辱和无奈。也许哈尔滨注定是这样一个富有传奇色彩的城市，而其建筑艺术更是从一开始就带有强烈的舶来文化岂知。因为远离中原浓厚的文化氛围，在思想及观念上较少束缚，因而易于接受新鲜事物。可以说哈尔滨在被动开放的状态下，广泛吸收了西欧、俄罗斯、日本的

建筑文化，才逐步行程了今天色彩纷呈、丰富的建筑风格。而且正因为有了这样一段历史，哈尔滨的建筑才会带有如此浓郁的异国情调。哈尔滨的建筑大体经历了近代和现代两个发展时期，而其近代建筑的发展则包括初期、发展期及晚期几个阶段。我们所熟知的“异国风情”即指其多样的建代建筑。从1898年至1917年，是哈尔滨近代建筑发展的初期，也是其建筑风格奠定的时期。这一时期随着中东铁路的修建以及俄国势力的扩张，兴建立阿东正教堂、铁路职工住宅和高级官员住宅以及当时西方正盛行的“新艺术”风格的官方建筑，如提路系统所属的铁路管理局大楼、火车站、铁路局旅馆、商场、铁路技术学校、铁路商务学堂等。这些建筑构成了早期哈尔滨建筑的基本风貌。从1917年至1931年，是哈尔滨近代建筑的发展时期。大家都知道1917年俄国爆发了十月革命，1920年，中国政府收回了中东铁路的主权，自此哈尔滨逐渐发展成为拥有10余个国家领事馆和400余家外国资本投资企业的大城市。这一时期各国文化的交融甚为明显，建筑仍以教堂为主，仅动正教堂就改建、扩建、新建了18座。与建筑发展初期的俄罗斯式及“新艺术”风格占主导地位不同，这一时期尽管仍沿袭了上述风格，但更多的式折衷主义风格融入建筑之中，并逐步上升为主流。从1931年至1949年，可以认为式近代建筑发展晚期。众所周知的九一八事变之后，哈尔滨建筑风貌有了新的变化一方面日本30年代的近代式建筑在哈尔滨有所建造；另一方面折衷主义、浪漫主义及古典复兴倾向的建筑仍受青睐。1946年哈尔滨解放，但城市尚处于调整时期，直至1949年新中国成立，哈尔滨开始进入全新的现代建筑时期，同时也为近代建筑画上了句号。 [1] [2]

[3] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。
详细请访问 www.100test.com