

江苏扬州瘦西湖导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/48/2021_2022__E6_B1_9F_E8_8B_8F_E6_89_AC_E5_c34_48112.htm 各位游客：如果把杭州西湖比作丰满妩媚的少妇，那么扬州瘦西湖可比作清秀切娜的少女，因为杭州西湖给人一种雍容华贵的韵味，而扬州瘦西湖却给人几分纤柔羞怯的情意。多少年来，她那独具的魅力，不仅使扬州人民喜往乐游，也使不少海内外的文人名士为之倾倒，单单一个“瘦”字，就引出许许多多诗人的佳句。早些年，邓拓游湖时，就对湖山风光赞赏不已，欣然成诗：“板桥歌吹古扬州，我作扬州三日游；瘦了西湖情更好，人天美景不胜收。”【名称来历大虹桥南门】各位游客：我国以“西湖”命名的景区有三四十处之多，而“瘦西湖”仅扬州一个。那么她为什么要定名为“瘦西湖”呢？瘦西湖地处扬州城西郊，原名“炮山河”，亦称“保障河”，是隋唐时期由蜀同诸山之水，汇合安徽大别山东来的洞水流入运河的一段水道。它有50多公顷的游览面积，6公里多的游程，一条曲水如锦带，时展时收，犹如嫦娥起舞时抛向人间的五色飘带，形态自然动人。后来改称“瘦西湖”，是因为乾隆年间诗人汪沆将扬州保障河与杭州西湖作了一番比较，写了一首咏赞保障河的诗：“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图；也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”从此“瘦西湖”作为正式名称，名闻中外。“扬州好，第一是虹桥”，现在我们来的地方就是名闻天下的瘦西湖第一景大虹桥。这座桥是扬州二十四景之一，建于明崇祯年间，横跨保障湖水。原桥为木质红栏，故名红桥，清代乾隆元年改建为石桥。十五年

后，巡盐御史吉庆、普福、高恒相继重建，并在桥上建桥亭，改“红”为“虹”，意思是桥如彩虹。现已改建为7.6米宽的3孔低坡青石桥。虹桥在历史上曾经名噪一时，乾隆皇帝游扬州时也作诗赞赏虹桥的景色。有一次乾隆的游船到虹桥，见一乞丐手执长竿，长竿端头置一布袋，口中念念有词，便问左右，此人在此作甚？纪晓岚（清朝大臣）忙上前答道：是一乞丐，专在河边吟诗乞讨为生。乾隆闻听下旨命令乞丐当面吟诗，乞丐不慌不忙地吟道：“三月烟花风流在，一代天君过红桥。锦帆徐牵碧镜里，落霞贫贱照天烧。”乾隆不得不感叹：“扬州乞儿尚能作此诗，果然不愧为文昌之地。”而他自己也被撩动诗兴，出诗应和：“绿浓春水饮长虹，锦缆徐牵碧镜中；真在横披画里过，平山迎面送春风。”今日大虹桥已成为进入瘦西湖的咽喉，登桥远望，不仅可见湖水如带，桃红柳绿，画航签歌，更可见远处小金山上的山亭，隐隐约约，似在招引我们，步入佳境。各位游客：现在展现在我们面前的这组恢宏建筑，就是今日瘦西湖的南大门，她正敞开怀抱，热情欢迎我们的到来。瘦西湖南大门像一道屏障，使瘦西湖诸景半藏半露，恰似美人“犹抱琵琶半遮面，千呼万唤始出来”。门厅檐口的“瘦西湖”三字匾，是扬州已故书法家孙龙父的手笔。门厅廊柱上一副楹联这样写道：“天地本无私，春花秋月尽我留连，得闲便是主人，且莫间平泉草木；湖山倍多丽，杰阁幽亭凭谁点缀，到处别开生面，真不减清画图。”是晚清扬州诗人李逸休撰题，并由其女儿扬州著名书法家李圣和书写的。有了这副祖联，瘦西湖风光也更添了几分滋力。几年前，电视连续剧《红楼梦》中“元妃省亲”的那场重头戏就是在这地拍摄的，让我们像当

年的元妃那样登上挂揖兰桡，透过珠帘绣幕，去纵情领略瘦西湖的风光吧！【长堤春柳小方亭桃花坞】各位游客：步入大门，脚下一道长堤，逶迤北去。从虹桥直至徐园门前，是一条600米的长堤。东侧是碧波荡漾的湖水，西侧为花圃，路的两边三步一桃，五步一柳。沿途有五景，皆为清初盐商黄为蒲所筑。此景即称“长堤春柳”。每当和煦春风吹到这里时，那细细的柳丝就被染成嫩黄色，继而吐出粒粒绿珠。春意盎然时，柳叶舒展了，桃花盛开了，湖上微风吹来，那柳丝们娜起舞，树影婆婆，似青烟绿秀，漫步其间，怎不会令人人迷呢！这正如诗人陈其工所描写的：“长堤春柳最依依，才过虹桥使人迷。”春日踏访柳堤是最有趣味的，漫步在这“问株杨柳间株桃”的长堤上，不知游客们是否有心旷神怡的感受。堤虽长但并不显得单调，请看前面堤畔的这座攒尖翘角式的四柱方亭，显然是让我们在此驻足，静静地揣摩欣赏这里的景色。亭内面西的“长堤春柳”匾是清代进士扬州书法家陈重庆的手笔。联题：“佳气溢芳甸（赵孟句），宿云檐野川（元好问句）。”为扬州书画家王板哉所书，登亭小憩，使我们在领悟中又进入了新的意境。堤边的柳与别处是不同的，为什么呢？据说，当年隋炀帝开挖运河时，翰林学士虞世基建议在河堤两岸大量插柳，既可护堤，又可遮荫。隋炀帝大喜，并亲手先栽一株，又赐垂柳姓杨，所以外地的柳树到了扬州就称杨柳，“多情最是扬州柳”，所以杨柳成了扬州的市树。如果说“长堤春柳”似东风二月，以桃红柳绿间植取胜，那么桃花坞则以成片桃林，云霞散彩的气派见长，的确是：“花落花飞飞满天，红消香断有谁怜？”各位游客：现在我们所在之处就叫桃花坞，电视连续剧《红

红楼梦》拍摄时。黛玉的扮演者陈晓旭在此处以锦囊收桃花艳骨，埋于一环净土之中，当她边舞边歌“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”时，连桃花鸡的花瓣也簌簌飘落，似乎同情黛玉的不幸。据野史记载，清代扬州八怪之一的金农曾在平山堂赴宴，席间以古人“飞红”为题，行令赋诗。到了某盐商时，因才思枯竭，无以为对，竟然说出“柳絮飞来片片红”之句。金农为之解围，说是古人确有该诗，并为之补全，诗说：“廿四桥边廿四风，凭栏犹忆旧江东。夕阳返照桃花坞，柳絮飞来片片红。”众人明知是金农即席杜撰，但不得不佩服金农的才思敏捷。

【四桥烟雨徐园】各位游客：扬州素以桥乡闻名，它与江南绍兴一样桥多、桥美，不同的是，绍兴以梁桥为多，而扬州却以拱桥见长。现在我们看到的这个景点叫“四桥烟雨”。此景建于康熙年间，以前为扬州北郊二十四景之一，曾经也是大盐商的私家园林，登上这四桥烟雨楼，南面的虹桥，北面的长春桥，近处的春浓桥和西边的五亭桥，都历历在目。每当风雨萧萧时，四桥就忽隐忽视，故称“四桥烟雨”。可贵的是诸桥近在咫尺，桥桥不同，但这四座桥却把湖水分割的景物相互衔接起来，又以各桥不同的落点和构架将全园景点划分为各具特色的若干区间，使每一风景区都呈现出各自独特的韵味。难怪乾隆每次来扬州都要登临四桥烟雨楼，凭窗眺望。“趣园”二字便是乾隆第一次下江南时的御笔。园中有园是瘦西湖的特色，前面一道高墙将大片湖水挡住，仅以一圆形的洞门引我们入内。清初这里是韩园桃花坞故址。民国4年（1915年）改为徐宝山洞堂，故名徐园。徐宝山曾任辛亥革命时的国民革命军第二军军长，统管两淮及八百里长江的缉私。他曾追随孙中山，与

清军对阵作战，其后又提出撤销扬州军政府，从而统一江苏的主张。由于他轻视袁世凯，并赶走袁派来监视他的参谋长，袁世凯下毒手派人将他炸死。此时，曾与徐宝山共事过的著名书法家吉亮工不待请求，主动写了“徐园”两字。刚挥毫时，他心情还比较沉重，所以“徐”字为行楷，而后越写越激动，以至写“园”时，已按捺不住内心的激愤写成了行草。字径虽逾尺，但两字配合和谐，笔力遒劲。这一小小园林中有一馆，一榭，一亭，外有曲水，内有池塘，花木竹石，恰到好处。此园是瘦西湖正门进入的第一个园，游客一入其中顿感江南园林的精巧。未到过瘦西湖的人，就以为这就是瘦西湖的风貌，其实这正是构园者的苦心，给人以“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。【小金山风亭本樨书屋】我们穿过徐国的后门，越过小虹桥，来到了小金山。小金山是怎样形成的呢？原来在清朝时，为了使乾隆皇帝能直接乘船去平山堂，便新开一段莲花埂新河，小金山就是用开挖出来的河泥人工堆积而成的。那时满岭遍植梅花，香气四溢，故称“梅岭春深”。据说当初在堆土成山时，屡堆屡塌，三年不成，督工也急得头晕眼花，一次在睡梦中，看见关羽带领士兵正在打梅花桩，将木桩几个一组打在河心，然后堆土成山。他猛然惊醒，立即仿效此法，十天后，果然堆成一座“小金山”。其后乾隆游览至此，闻听此事大悦，左右乘机连媚说：“皇上南巡，感动天地神灵，连关帝也主动为皇上效力。”乾隆更加高兴，即命重赏。对了，刚才有位游客问，扬州为什么老是引用人家的名称？杭州有个西湖，这里就叫瘦西湖；镇江有个金山，这里就叫小金山。原来近人巧取瘦西湖之“瘦”，小金山之“小”，点明扬州园林之

妙在于“借”，而借又借得巧，真是“借来西湖一角，堪夸其瘦；移来金山半点，何借乎小”。下面我们沿着碗蜒山路，拾级而上，岭上便是风亭，匾额为清代著名诗人、学者阮元所题。山不在高，贵在层次，水不在深，贵在曲折。此时俯瞰小金山，上有风亭，中有观音阁，下有各种形式的厅堂，很有层次，四周碧水时宽时窄，时直时曲，使人感到变化无穷而又富有自然之势。古城扬州是历史文化名城，瘦西湖一直有“翰墨园林”之称，到处都显示出文学艺术的特征。现在我们来到了临水而建的琴室，门前古柏两株，树龄都在200年以上，树高过檐数丈，葱笼叠翠。请大家随我走进琴室的庭院，请看东面花瓶门的石额上刻着“静观”两字，这是清代大书法家邓石如的手笔。琴室后是木标书屋。游客们：大家请保持安静。为什么？因为这里是读书所在，自然要安静了。园内种有老桂树15株，花开时节浓香醉人，又名“桂园”，木挥是桂花的别称。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com