

四川三星堆遗址导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/48/2021_2022__E5_9B_9B_E5_B7_9D_E4_B8_89_E6_c34_48131.htm 各位游客，现在你们脚下的这块黄土地，便是3000多年前：古蜀国的都城所在地。而现在，则是“全国重点文物保护单位”三星堆遗址。在这个遗址中，近几十年来出土了数以万计的各类文物，特别是1986年7月至9月，两个大型祭祀坑的相继发现，上千件地坑宝藏的出土，如平地春雷，石破天惊，震惊了全国，轰动了世界。之后，我们在遗址的一角，建起了这座大型的现代历史博物馆，就是为了让这批中国古代文明的瑰宝，能够得到充分展示。让来自五洲四海、四面八方的朋友领略这批人类文化遗产的璀璨光彩。现在，请大家随我步入这座融原始意味和现代气息于一体的艺术殿堂，去回顾一次古蜀历史，去作一次美的巡礼。序展三星堆文物，是具有世界影响的文物。在中国浩如烟海蔚为壮观的文物群中，属最具历史科学文化艺术价值，且最富观赏性的文物群之一，在世界文化遗产中也应属于顶尖级别的范畴。三星堆遗址的发现及三星堆文物的出土，确凿无疑地证明了三千年前古蜀国的存在；使自古以来真伪莫辨的古蜀史传说，因此而成为信史。古蜀史的源头及古蜀国的中心，亦因三星堆而得到确认。三千多年以前的古蜀文化和社会经济的发展水平并不落后于中原地区，也有了确切的实证。本陈列的主旨便是发掘文物内涵，再现历史真实。序展则是陈列的前奏和序言。这里我们使主体展品“人面鸟身”青铜立雕造像和置于其后的三星堆遗址的巨幅航拍照片有机组合，来反映“土地与人民”、“人民与

文化”的深刻命题。而以这个人首鸟身像作为典型器物徽标，置于开端，藉以表现万物有灵，人神互通，天人合一的古蜀时代特征。博物馆陈列要表现的主题之一就是人与神。第一单元三星伴月灿烂的古蜀文明 第一组雄踞西南(古城、古国) 本组陈列旨在粗略勾勒古蜀历史的大体轮廓，说明时空框架及纵向关系。首先，遗址全景模型向大家清楚地显示出三星堆遗址的全貌。其中有东、西、南三面城墙和北面的鸭子河所围成的中心区域城区，城区里有著名的人文景观三星堆和月亮湾；有举世瞩目的一、二号大型祭祀坑……其后，由一批能够反映时代序列的陶器组合和大量的辅助照片，图板和翔实的考古资料，雄辩地证明了这里是古代蜀国的一个中心都邑，古蜀历史曾在这里展开过无比辉煌灿烂的一叶。最后，陈列通过与同时代中原地区相比较，三星堆遗址规模之宏大，出土器物之精美，足以证实三星堆一带，是人类早期文明社会初始阶段在西南地区所建立的一座古城，乃至古代王国。第二组物华天府(农业、商业) 本组陈列主要反映三星堆古蜀国在农业和商业方面的重要成就。在各位面前所展示的这一大批陶质容器，客观地真实地说明这一点。大量的家养动物遗骨和塑造乖巧的家养动物造型，说明当时的家畜饲养业已具有一定的规模，而这正是农业发展兴旺的标志之一。而大陶盆、大陶缸、大陶罐等粮食容器和形制各异，用途不一的酒器，则直接表明了当时农业的发展达到了较高的生产水平和收入水平。酿酒的出现，说明已经有了粮食剩余。再从大量海贝、象牙的出土，雕花漆品的发现和衣饰繁复的青铜雕像等情况来看，当时已存在比较明细的社会分工，商品的生产 and 交换发展，达到了较高的程度。第三组镂石琢玉(

制玉)三星堆的玉石器群，与青铜器交相辉映，共同构成了三星堆文明及其文化艺术的最高成就。各位观众，在你们眼前“矗立”的，由三块巨石垒成的这座“玉山”，请大家用手去感受一下上面这些清晰的切割痕迹，这便是三千多年前古代留下的手迹了。我们展柜里光彩烨然，晶莹剔透的玉石器，就是取材于这种原料。现在，请大家浏览展柜中蔚为大观的玉石器集群。先请欣赏这件硕大无朋的边璋，它宽约22厘米，长度将近1.6米，上下端还有残损，估计应再加几十厘米。器身有镂刻的线条纹饰。这么大的边璋，目前仅此一件，堪称“边璋之王”了。再请欣赏这件大石璧，直径约70厘米，厚近7厘米，重达百斤以上，两三个人搬起来也很吃力。这么大的石璧实属罕见，可谓“石璧之最”了。总的说来，三星堆遗址包括两坑出土的数以百计的玉石器，大致可分为礼器、兵器、用具、乐器、杂器、饰品以及人物及动物造型等类别，其中以礼器及具礼仪用途的兵器和属于祭祀用品的工具居多。三星堆蔚为大观的玉石器群的发现，把人们的注意力引向中国的西南地区，引向了充满神秘色彩的三星堆古蜀国。

第四组化土成器(制陶)本组陈列展示三星堆古蜀国在制陶工艺方面取得的成就。观众们，请仔细观看这一大批琳琅满目、形态各异的陶器。无论是小型的动物造型，器皿盖纽，还是形体硕大的陶尊，陶缸等。都可以看到三星堆无名工匠们丰富的想象力和高超的制作工艺。从考古地层学和类型学的意义上讲，陶器是测定年代和分期以及确定某文化体系的重要标尺。蜀地陶器的基本组合是高柄豆、小平底罐(包括尖底器)和鸟头形把勺等。专业人员就是依据这些典型器物及其基本组合来确定蜀文化内涵及承传关系的。第五组烈火熔

金(冶铸)如果说三星堆玉石器群的发现已令世人瞩目，那么，三星堆伟大的青铜器群轰轰烈烈、洋洋洒洒地横空出世，则更令全中国、全世界震惊了。中国青铜时代最为光辉灿烂时期，是商周时期。尤以商代后期的各类青铜器最为壮观、最有气势、最具魅力。而三星堆的青铜集团军，正属这一时期中国西南青铜文化的典型代表。本组陈列有流光溢彩的金叶，有虎虎生威的铜虎，有造型奇特的龙形饰，有气宇轩昂的大雄鸡，更有造型优美无比、林林总总的铜铃……请大家仔细观赏。三星堆的金器纯度高达85%左右。另外的15%是银，其它少许微量元素可以忽略不计。金器的铸造过程大致为：采用原始方法淘洗沙金，再使用熔融法冶炼成合金，经人工锤打和碾压而成金带、金皮、金箔等。三星堆青铜器的合金组成，可分为五个类型，其中以铅锡铜这种三元合金构成的青铜器最多。三星堆青铜器的含铅量普遍较高，古代匠师意在利用铅的易流动性和柔软性，追求青铜器造型的繁复和优美。接下来，请朋友们凝神专注这一大堆铜眼睛和眼珠。众多的眼睛，可以列出一大阵势，这些林林总总的眼睛群像，或圆睁大跟，或闭目冥思，正清楚地表达一种意象古蜀先民不懈地追求着对天地、自然、宇宙的认识。而在数千年之后，我们用自己的眼睛，透过这些青铜的眼睛，看到了古蜀先民的灵魂和精神，想象出他们对宇宙、人生的理解和思索。

第二单元众神之国神秘的原始宗教 在这一单元中，我们打破了以往橱窗式单一陈列的传统手法，以全景式的陈列方式，设置了四个大型场景组合，意图揭示古蜀先民的社会结构和精神世界，再现一个久已消逝的上古社会的轮廓。请看：

：第一组两坑奇观本组陈列以两个祭祀坑初揭状态下的实景

模型为主体展品。模型大体忠于原样，比例略有缩小。一号坑呈长方形，坑有左、中、右三条通道与坑口呈“品”字形分布。坑内共出土铜器、金器、玉器、石器、骨器、象牙器等400余件。还出土了数百枚海贝和约三立方米的烧骨。闻名天下的金杖便出于此坑。二号坑与一号坑相比，不仅更大、更深，而且出土的文物无论在种类上还在数量上都要丰富得多，不包括数千枚海贝，总共出土各类文物800件左右。其中，神树、大立人像、大型纵目面具、戴冠纵目面具、太阳轮、金面人头像、人文玉璋等文物都堪称稀世珍宝。坑道的存在，两坑朝向的一致性，两坑器物的承传关系，两坑器物均遭到人为的破坏和焚烧，这种种因素，使我们能大致得出以下结论：两坑的掩埋是三星堆古蜀国同一王朝统治集团内部，在不同时期改朝换代的结果；在掩埋过程中毫无疑问地举行过带有浓厚祭祀意味的大型宗教活动，而器物所遭到的破坏和焚烧，正是在祭祀活动中应用了“碎物祭”和“潘燎祭”两种祭法的结果。两坑的性质应定为“广义的祭祀坑。”

第二组神巫群像 本组陈列以三星堆文物中最大宗、最富有研究价值的三星堆青铜雕像群为主体，以全方位立体陈列手法，来表现三星堆古蜀国“政教合一”的政治体制及社会形态。两个祭祀坑共出土人头像50多件，面具20多件以及全身人像十余件，一个遗址，出土如此庞大的青铜偶像群，在中国乃至世界都是独一无二的。在这个庞大的青铜兵团中，有“王者之风”的青铜大立人像；有栗眉大眼、高鼻阔口的各类人头像；有呲牙咧嘴、形象诡谲的青铜兽面；还有形式多样的各型跪坐人像……。硕大无朋的青铜纵目面具有一双呈柱状外凸的“千里眼”和一对宽宽的“顺风耳”，俨然像一位

威严的蜀人老祖宗，正率领着它的部众子孙，摆出这青铜军阵，欢迎来到这里的每一位朋友。这些雕像无疑是一批受人顶礼膜拜的偶像，既象征着天神、地祇、祖先等亦折射出人间社会的群体结构，代表着国王及巫师一类世俗领袖；而王、巫同时也是精神领袖。一般认为，大铜立人像代表的是最高统治者，其他人头像代表的是统治集团的高级成员，所谓纵目面具等代表的是神灵，而具王者身份的巫师在下民眼中亦为神。总而言之，王与巫、人与神，在此复合交融，莫辩彼此。可谓王巫合一，人神一体。它们生动地反映了古蜀先民的原始宗教意识，形象地说明了古蜀先民的群体关系。

第三组祭祀大典 本组陈列试图通过模拟的祭祀大典场景，演绎古礼，揭示古蜀先民的精神世界，表现当时的时代特征。陈列借鉴成都羊子山祭台原形，制作了一座三级祭台，祭台四周摆放着根据三星堆遗址出土文物中人物造型仿制而成的阵势浩大的拜祭人群，祭台正中放置的就是本组的中心展品青铜神坛。这件神坛是根据原件放大六倍后的仿制品。神坛共分三层，第一层为圆座及两个怪兽；第二层是圆座及四面而向、双手持杖的立人；第三层，先是山形座，再上面是呈方斗形的神殿，神殿分四面，顶部四角饰有立鸟，方斗上额铸有人首鸟身像。整座神坛构思奇特、神异诡秘。它应是当时神庙中的重器。三千多年前的人们在这件神器面前该是何等的虔诚，怎样的膜拜！在那个相信万物有灵的年代，人们渴求丰产和丰收，希望神灵能赐福禳灾，他们通过巫师为中介，把祭品献给天地和诸神，祈求神灵的保佑。而统治集团也就是那些领袖兼巫师的人士，除了自己笃信神灵，也把“神”作为一种统治手段，藉神施法来统驭下民。祭祀成了第一

等的国家大事。这也就是我们所说的政教合一的神权政体。而三星堆古蜀国，正是这种典型的神权色彩极重的早期政权之一。第四组通天神树 本组陈列将展品与博物馆的建筑相结合，在螺旋形结构的中央天井安置了三星堆文物中最为宏伟壮观和无比神奇的极品神树。这神树是原件放大3.5倍后的精美仿制品。由底座、树及树上的龙组成，底座呈穹窿形。树分三层，每层三枝，共九枝。每一层的三枝是靠后一枝，左右两枝，呈对称布局。左右树枝上分别有二果枝，一果枝朝上，一果枝下垂。向上的果枝上各有一鸟，共九鸟。树干上嵌铸一条绳身马面龙，龙头有一对犄角，龙身有刀状羽翅，前爪匍匐于树座，身尾串连于树干，造型怪异，匪夷所思。全器结构合理，布局严谨，表现出炉火纯青的技艺和极高的艺术境界。三星堆神树是中国“宇宙树”最具典型意义和代表性的伟大实物标本，是一棵代表古蜀先民宇宙观念的神树。它反映了古蜀人对太阳和太阳神的崇拜，神树枝头的九只立鸟，正是金乌太阳的写照。太阳及太阳神崇拜是人类诸神崇拜中的主神崇拜，三星堆神树正是太阳及太阳神崇拜的产物。同时，神树在古人的神话意识中，还具有通灵、通神、通天的功能，巫师藉此神树，连接天地，沟通人神。 [1]

[2] [3] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com