

四川峨眉山又一导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/48/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9B\\_9B\\_E5\\_B7\\_9D\\_E5\\_B3\\_A8\\_E7\\_c34\\_48137.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/48/2021_2022__E5_9B_9B_E5_B7_9D_E5_B3_A8_E7_c34_48137.htm) “蜀中有仙山，峨眉邈难匹”。游完乐山以后，我们下一个目的地就是大家朝思暮想的峨眉山了。当年大诗人李白也是沿着同样的道路前往峨眉山的。峨眉山在李白的心中十分崇高。他在登山时就情不自禁地写下了>一诗：蜀中有仙山，峨眉邈难匹。周流试登临，绝怪安可息。蜀中有那么多的雄奇的大山，李白对峨眉山情有独钟。因此，在他出川远游的时候，路经乐山，也要上岸去游览一下心中的峨眉山。李白到了白水寺，见到了好友广浚和尚，在寺前的明月池畔，二人论琴比剑，广浚为李白弹响了高山流水般的琴声，琴声如此悠扬，不仅让李白如沐春风，而且周围的青蛙也被琴声吸引，学着琴声一起和鸣。李白很为广浚的琴声所感动，写下了他那篇著名的>：蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。客心随流水，遗响如霜钟。不觉碧山暮，秋云暗几重。今天寺前还留有“广浚弹琴处”和“李白听琴处”。从此以后，青蛙们也学会了演奏。广浚去世后，寺的周围琴声不绝，其叫声如广浚的琴声那样悠扬婉转，这就是峨眉山的“弹琴蛙”。直到今天，人们到白水寺前，还要去一睹弹琴蛙的风采。峨眉山地处四川省西南部，系邛崃山脉北岭南支，总面积300多平方公里，最高峰万佛顶，海拔3099米。境内群峰挺秀，山色绮丽，具有“雄、秀、奇、险、幽”的特色。尤以“秀甲九州”闻名于世，以“峨眉天下秀”与“青城天下幽”、“剑门天下险”“夔门天下雄”并称为巴蜀四大风景名胜。峨眉

山又是著名的佛教胜地，被称为普贤萨的道场，与山西五台山、浙江普陀山、安徽九华山并称中国四大佛教名山。因此，我们说峨眉山是一个集秀丽的自然风光与悠久的佛教文化于一体的山岳型风景名胜区。1983年，国务院公布为第一批国家重点风景名胜区。1990年入选“中国旅游胜地40佳”。1996年12月同乐山大佛一道被联合国教科文组织列入“世界自然与文化遗产名录”。近几年，峨眉山还获得了全国文明山、卫生山、安全山的荣誉。峨眉山市也成为中国十大优秀旅游城市之一。据记载，峨眉山有大峨、中峨、小峨之分，民间呼之为大峨山、二峨山和三峨山。而目前供中外游客游览的峨眉山主要指大峨山。它的最高峰3099米，山势雄伟秀丽，经历代文人墨客的反复渲染，最后终于送给它一个靓丽的雅号：“峨眉天下秀”。关于峨眉山名称的来历，我翻阅了许多资料，各说不一。但是有三种说法较有代表性。第一种说法是因为山的形状像蛾的眉骨而得名。任豫的《中》说：“峨眉在南安县界，两山相对如峨眉。”张华的《说》：“观此山如初月。真如螭首峨眉，细而长美而艳。”第二种说法是以水取名。《有》有“俄水之眉，故名俄眉”之说。俄水即大渡河，绕峨眉山而过，眉是指的支流。大渡河的一条支流从峨眉山而来，因此得名。第三种说法是以山势取名，“峨”是形容它的高，“眉”是形容它的秀。如同姑娘的蛾眉，秀美无比。其实峨眉山远看像美丽的少女，走近了才知道它心胸之博大，内涵之丰富，身躯之伟岸，体格之刚劲，其性格更像一个奇伟的男子。峨眉山的挺拔峻秀，高大雄伟，是中国其他同类文化含量很高的大山所不能匹比的。泰山、嵩山、华山和两个衡（恒）山，这古老的中华五岳，除了南岳衡山

稍显高大外，其他不过是峨眉山的小兄弟。峨眉山不仅仅是高大而已，它不是一座文化荒山，作为文化大山，比起中华五岳来，它过之而无不及，尽管它一直远离中华文化的中心，但是它却在这一隅小角落里，积淀出了厚厚的文化层，其文化积淀的层面之高，与它的伟岸的身躯十分相宜。峨眉山可以说是无壑不秀，无壑不幽，无山不峻，它的那些深沟幽谷为它提供了无比的肚量，使它能够将各种纷呈的文化都容纳进来。这一点，让中国的许多大山、名山都感到困惑不解，在中国的西南的四川的西南的一角，居然出现了这么一座大山。那么是谁造就了峨眉山的伟岸身躯呢？近现代的地质学家为我们解开了这个玄奥的谜底：峨眉地区几亿年前还是一片泽国水乡，大约距今6千万年左右，强烈地壳运动震撼了峨眉大地，把地下沉积物抬出海面，同时受到挤压变形和断裂的影响，形成一系列的背斜、向斜和断裂组成的复背斜地质构造，东部下降为峨眉平原，西部上升成气势巍峨的峨眉山。地质学家说中国地质史上中生代末期的燕山运动奠定了峨眉山地质构造的轮廓，新构造期的喜马拉雅山运动及其伴随的青藏高原的强烈抬升，造就了雄秀壮丽的峨眉山。峨眉山地层从前寒武纪以来，基本上各时代地层均有沉积。峨眉山独特的地质特征，为各种生物的滋生繁衍和雄秀地貌自然景观的形成创造了先决条件。峨眉山高出五岳，秀甲天下，山势雄伟，景色秀丽，历代名人学士赞辞很多。清代诗人谭钟岳将峨眉佳景概为十景：“金顶祥光、象池夜月、九老仙府、洪椿晓雨、白水秋风、双桥清音、大坪霁雪、灵岩叠翠、罗峰晴云、圣积晚钟”。其实峨眉佳景何止十处？只要各位细心体察，就会看出峨眉山是以“雄、秀、奇、险、幽”

的自然风光在祖国名山大川中独树一帜。（以下分别阐述）

（雄）它海拔3099米，在川西南平坝上，孑然独立，气宇轩昂，耸立天际，登上山顶，极目远眺，但见山陵起伏，江河如带，原野空阔，沃地千里，令人心怀开朗，神驰气壮，这是“雄”的特色。

（秀）全山重峦叠嶂，千岭万壑，佳木繁荫，郁郁葱葱，呈蓝露翠，这是“秀”的特色。

（奇）每当云海茫茫，金顶俯视，则霓彩摄身，霞光护体，入夜则磷灯万点，闪烁迷离，不时有惊涛响于幽壑，雷霆动于崖底，这是“奇”的特色。

（险）山中到处有悬崖绝壁，高者达七百余米，游山大道或筑于半崖之上或辟于绝壁之间，拾级而登，坡有钻天之号，穿谷而前，天有一线之名，这是“险”的特色。

（幽）山中有许多深邃的岩洞和如练的飞瀑，到处是碧翠的深壑，清澈的泉流，应和着猿啼蛙噪，鸟唱虫鸣，宁静安详，这是“幽”的特色。这五大特色是许多名山也不能兼备的。一般的名山，游人只要登上绝顶，全山之胜，尽收眼底。而峨眉山则不同，峰峦交错，互为屏障，道路迂回是~景物殊异，如不细心观摩，便难于认识它那独特的神韵。特别是峨眉山的四大奇观，遍览华夏也难寻其二：那便是日出、云海、佛光和圣灯。

（日出）高山观日出，万里山河，到处可见，不足为奇。但登峨眉观日出，就大不一样了。泰山、庐山、黄山观日都在海拔2000米以下，而峨眉山观日出，却在3000米以上，视点高了，踞高望远，更加浩瀚壮观，故有诗云：云海茫茫浩无垠，一轮旭日冉冉升。霞光万道驱昏暗，山涌银涛顶灿金。

（云海）峨眉山是白云的故乡，是白云的世界，许多佛寺，都冠上了一个“云”字，卧云庵、白云寺、集云寺隐没在白云深处的银色世界里。峨眉山的云海

非常的秀美，在无风之时，“海波”不兴，但见远处山尖，露出云层，宛如茫茫大海中的岛屿，再回顾峨眉三峰，也成了三个孤岛，故峨眉山又称“秀岛”、“蓬莱仙岛”。风起云涌之时，远山近树，忽隐忽现，变幻无穷，使人遐思无限。（佛光）峨眉山的佛光又称峨眉宝光，金顶祥光，是峨眉山的十景之一。佛教界认为是从佛的眉宇间放射的救世之光，吉祥之光，如果能看见，你就是与佛有缘，运气特别好。佛光一般是下午2点到5点间，雨后天晴才有机会出现。峨眉佛光在中国乃至世界类似自然奇观的地位是首屈一指的，首先，它发现的时间要比其它地方早1900多年，并且色彩相当的秀美，而且一年四季都有，年平均出现75次，而其它地方每隔几十年才有一次，甚至几十年以后都会消失，因此，峨眉宝光堪称世界之最是当之无愧的。（圣灯）峨眉圣灯又名“佛灯”，被人们赞为是“万盏明灯照普贤”。能观看这一奇观更不容易，首先它必须具备4个自然条件才会出现：雨后初晴 天上没有明月 山下没有云层 山顶没有大风大雨。这种奇特景观出现的原因可能性很多：原始森林中古树兜发光 磷火发光 灯光星光倒映在水田之中所发的光 萤火虫发光 磷化物的燃烧现象 一种叫密环菌在高温条件下发光。这样，就形成了无数光点，在山谷中腾涌，就象童话中仙山撒下的宝珠，一位唐代的诗人就这样写到：莽莽空中稍稍灯，坐看迷浊变清澄。须知火尽烟无益，一夜阑边说向僧。那么这是峨眉山的4大奇观。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)