

山东曲阜又一导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/48/2021_2022__E5_B1_B1_E4_B8_9C_E6_9B_B2_E9_c34_48142.htm

女士们、先生们：(作自我介绍... 曲阜是我国古代伟大的思想家、政治家、教育家孔子的故乡，全国首批公布的24个历史文化名城之一。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我有幸为各位担任导游，十分高兴。我将尽力为大家提供满意的服务，不足之处，请批评指正。曲阜概况 在参观“三孔”之前，请允许我把曲阜概况介绍一下：曲阜地处鲁中山区和鲁西南平原的交界处，北依泰山，南引峰山，东连沂蒙群山，西俯千畴平原。地势东高西低，境内泗河、沂河等河流均自东向西流淌，自古就有“圣人门前倒流水”之说。物产丰富，景色宜人。大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。曲阜历史悠久，早在五六千年前，我们的祖先就在这里繁衍生息，创造了人类早期的文明。不少古籍中，还有炎帝、少昊徙都于曲阜，黄帝生于寿丘(曲阜城东8里处)，舜于寿丘作什器的记载。可见，中国远古时代最有影响的三皇五帝中就有四人在曲阜留下了踪迹。尽管这是传说，但也并不是毫无根据的。从境内保存下来的20余处大汶口文化和龙山文化遗址中仍可见到我们的祖先征服自然的遗迹。

“曲阜”一名最早见于《说文解字》。东汉应劭解释说：“鲁城东有阜，委曲长七八里，故名曲阜。”商代前期，曲阜名奄，是商王朝的重要属国。周代自“封周公于曲阜”800余年，曲阜为鲁国都城，是当时我国一个重要的政治、经济、文化中心。春秋时期，孔子首创私人讲学之风，“弟子三千，贤者七十有

二”遍及全国各地，又成了当时的教育中心。鲁国是曲阜历史上的黄金时期，以“礼仪之邦”著称于世，故山东省现仍沿用“鲁”作为简称。公元前249年，楚灭鲁，置鲁县，秦代属薛郡，西汉时为鲁国都，魏晋南北朝时为鲁郡治。隋开皇十六年(596年)，首定曲阜为县名。宋代改称仙源县，金代恢复曲阜县名至今。1986年撤县制，始称曲阜市。现面积为890平方公里，人口60余万。悠久的历史，灿烂的文化，给曲阜留下了大量的文物古迹，主要的有110余处，其中孔庙、孔府、孔林及鲁国故城遗址被列为全国首批公布的重点文物保护单位，另有11处列为全省重要文物保护单位。“三孔”还于1994年被联合国列为世界文化遗产。新中国建立后，特别是党的十一届三中全会以来，党和国家领导人对曲阜的文物古迹止刈蚁群蟊?000多万元对“三孔”进行了全面修葺。近年来，为了大力发展旅游事业，曲阜又相继开发建设了孔子六艺城、论语碑苑、鲁国盛世华夏文化城等一批新的旅游景点，形成人文与自然景观，新老景点浑然一体，相映生辉的旅游资源新格局，成为中外游人向往的文化旅游胜地。孔庙现在我们参观孔庙。孔庙位于曲阜城中心，是我国古代封建王朝祭祀孔子的地方。孔子(公元前551 - - 公元前479年)名丘，字仲尼，诞生于曲阜尼山。春秋末期，他在鲁都阙里聚徒讲学，传授“六世”(礼、乐、射、御、书、数)，并在实践中总结出一套行之有效的理论。晚年，他删>、>，订>、>，赞>，修>，为传播文化做出了巨大的贡献：他“祖述尧舜，宪章文武”，集三代文化之大成，创立了“重仁尚礼”的儒家学说，把中国古代文化推向了一个新的高峰。孔子死后第二年，鲁哀公将其生前所居之堂立为庙，“岁时奉祀”。

当时只有“庙屋三间”，内藏孔子生前所用的衣、冠、琴、车、书等。其后，随着历代王朝层层加谥孔子，孔庙不断得到维修扩建，至明、清时期形成了现在的规模。前后九进院落，占地327.5亩，南北长达1公里；共有建筑466间，54座门坊；加之庙内1700余株古树，1200余块碑碣，令人一步三叹。孔庙与北京故宫、河北承德避暑山庄并称为中国三大古建筑群，是我国古代劳动人民智慧的结晶。二千多年来，游人竞相寻踪凭吊，流连往返。

金声玉振坊孔庙第道门坊。“金声玉振”四个字出自《孟子》：“孔子之谓集大成。集大成者金声而玉振之也。”“金声玉振”原意为一首完美的乐曲。我国古代奏乐时，以击钟(金声开始，以击磬玉振)结束。这里比喻孔子思想集古圣先贤之大成，赞扬孔子对文化做出的巨大贡献。此坊建于明代，“金声玉振”四字为明代著名书法家胡纘宗题写。

棂星门孔庙第一道大门。棂星即灵星，古人认为它“主得土之庆”，古代祭天，先要祭祀灵星。孔庙设棂星门，意为尊孔如同尊天。孔子创立的儒学及儒家思想统治和影响了中国两千多年的封建社会。所以后人使用了“德侔天地”、“道冠古今”赞誉孔子，意为他给人的好处如同天地一样大，他的主张古今来说都是最好的。因此，孔庙第一进院落东西两侧腰门题为：德侔天地，道冠古今。圣时门“圣时”二字出自《孟子》，孟子将中国古代的四位圣人做了比较，“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。”是说在圣人之中孔子是最适合时代的。璧水桥过圣时门，豁然洞开，偌大一个庭院，古柏森森，芳草如茵。迎面三架拱桥，为明代所建，因“壅水环绕如璧”，故名“璧水桥”。

弘道门孔庙第三道大门，“弘道”

二字出自>，“人能弘道，非道弘人”，以赞颂孔子发扬光大了古代的正统思想，成为“千秋帝王之师，万世人伦之表”。此门意思可以引申为如果人们想在学问上有所成就，就得踏入“弘道之门”，学习包括孔子思想在内的一切优秀文化，才能成为社会有用之材。大中门是宋代孔庙的正门。“大中”是赞扬孔子“中庸之道”的。中者天下之正道，庸者天下之定理，不偏之为中，不易之为庸。“中庸之道”即不偏不倚能够独立存在的天下唯一之正道。同文门中国的宫殿建筑在主体建筑之前，常常有小的屏障，以示庄严。同文门周无墙垣，孑然独立在奎文阁之前，就担当着屏障的角色。“同文”二字出自>“书同文，行同伦”。意为统一语言、文化、思想，即整个人类思想统一到孔子的思想上来。奎文阁孔庙主体建筑之一，以藏书丰富，建筑独特而驰名。始建于宋天禧二年(公元1018年)，原名藏书楼，金代重修时改名“奎文阁”。“奎”是星名，二十八宿之一，传说为西方白虎之道，有星16颗，“屈曲相钩，似文字之画”，>中记“奎主文章”，后人进而把奎星演化为文官之首，后代封建帝王把孔子比作天上的奎星，遂在孔庙建奎文阁。奎文阁高23.35米，东西阔30.10米，南北深17.62米，三层飞檐，四重斗拱，结构合理，坚固异常，经受了几百年的风风雨雨和多次地震的摇撼。据记载清康熙年间的一次大地震，曲阜“人间房屋倾者九存者一”，而奎文阁安然无恙，不愧为我国著名的古代木结构建筑杰作。1985年国家拨款120万元，进行了落架大修，于1987年修葺一新，完全保持了原有的风貌。奎文阁内原有藏书均移入孔府档案馆保存。现展出的是孔子圣迹图陈列。奎文阁前两侧，是四座明代御碑。这些驮碑的动物，人们习

惯叫“龟驮碑”，实际上它的名子叫“”，是神话传说中龙的儿子。“龙生九子不成龙”，的特征是龙首、龟背、鹰爪、蛇尾，善于负重且能长寿，所以统治者要用它来驮御碑。十三碑亭过奎文阁是十三碑亭院。十三碑亭是专为保存封建皇帝御制石碑而建的。亭内共保存唐、宋、金、元、明、清及民国时期碑刻55块。碑文多是皇帝对孔子追谥加封、拜庙新祭、派官致祭和整修庙宇的记录，由汉文、八思巴文(元代蒙古文)、满文等文字刻写。其中最大的一块石碑是清康熙二十五年(1686年)所立，碑重约35吨，加上驮碑共重约65吨。这块巨石采自北京的西山，在当时条件下，能将此碑安然运抵千里之外的曲阜，实在令人惊叹。此院东南西南还各有一片丛林似的碑碣，真草隶篆，风格各异，可谓集历代书法流派之大成。另有几座石碑从侧面记载元末红巾军、明末刘六、刘七以及徐鸿儒等农民起义的情况，是研究中国农民革命史珍贵的历史资料。 [1] [2] [3] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com