

四川导游口试导游词巴中南龕风景名胜 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/48/2021_2022__E5_9B_9B_E5_B7_9D_E5_AF_BC_E6_c34_48435.htm 各位朋友，热烈欢迎各位到巴中旅游。巴中地处盆周北部大巴山麓的深丘地带，过去交通不便，与外地联系不多，但因此也使这里保存了纯朴、自然的民风 and 较少污染的环境，加上巴中悠久的历史文化和秀丽的自然风光，可以相信，这里不久将是四川旅游业的一个新热点。各位的光临，也就称得上"捷足先登了"。所以，我要以"热烈欢迎"表达我接待大家的一份真诚! 巴中具有悠久的历史。据史料记载，巴中古属禹贡梁州之域，春秋时为巴子国，秦属巴郡。东汉初置汉昌县，是为建县之始，距今已1900多年。北魏延昌三年改置巴州，直到民国三年废州为县，定名巴中，置州历史也有1400年，称得上是大巴山区发展最早，历史文化积淀最丰富的县份之一。今天，在这块古老文明的土地上，还遗留了众多的文物古迹。分布在县境内以隋唐时期为主的摩崖造像六处共2000多龕窟、3700多躯，是巴中文物的精华。而巴中作为第二次国内革命战争时期的川陕革命根据地首府和红四方面军指挥中心所保留的革命文物和遗迹，更为巴中增添了新的光彩。说到自然风景，更可以说举目皆是。起伏的丘陵，蜿蜒的路道，远山近树，梯田相连，农舍笼烟，瓜果垂枝，处处可以入画。至于誉称"秀萃巴南"的鼎山寨、"川北胜秀"的阴灵山等地，更是值得游览的名胜。今天，让我们一同走进南龕旅游风景区游览。川陕革命根据地博物馆各位来宾，这里是川陕革命根据地博物馆，1984年落成，由邓小平亲笔题写馆名，是一座旨在展示川

陕苏区和红四方面军历史的地方性博物馆。它座落在松柏葱绿，百花盛开的南龕风景区，与南龕唐代摩崖造像毗连，建筑面积3827平方米。有陈列大楼、办公楼和红军石刻标语陈列廊。陈列大楼雄伟壮观，功能齐全，除有总面积达1560平方米的三个大型展厅外，还有影视放映厅、珍品陈列室和接待室、休息室等辅助设施。陈列大楼西接红军石刻陈列廊，东连廊栏水亭。北面是一个2500平方米的广场和一条169级、气势恢宏的梯道。整个馆区道路整洁，幽静美丽，既是接受革命传统教育的生动课堂，又是观光旅游的好地方。川陕革命根据地博物馆现有馆藏文物标本2万余件。陈列部份分为15个专题展示了《川陕革命根据地》的斗争史，即：全国革命形势、川北人民的痛苦生活、川陕边区的曙光、红四方面军西征入川、开创川陕根据地、粉碎敌人三路围攻、保卫革命政权、中央川陕省第二次党员代表大会和党的建设、木门会议与军队建设、川陕省第二次工农兵代表大会与根据地建设、赤化全川、川陕革命根据地极盛时期、粉碎六路围攻、总结经验，巩固赤区、冲破“川陕会剿”与中央红军会师、英雄的巴山游击队等，总共以500多件实物、近千幅照片、资料，生动地反映了川陕革命根据地创立、发展和巩固的光辉历程，高度赞扬了英勇的红四方面军广大指战员和敢于斗争、敢于胜利的川陕边区人民群众为中国革命所做出的巨大贡献。十几年来，川陕革命根据地博物馆共接待观众近150万人次，是四川省爱国主义教育基地、青少年教育基地，连年被评为省、地文博先进单位。现在请大家进馆参观！南龕摩崖造像 经过南龕公园的儿童乐园上行，我们来到南龕石刻景区。全国重点文物保护单位南龕摩崖造像就坐落在南龕山腹。现有造像 176龕，2700余躯。碑碣

、造像题记98幅，诗文130余条，佛塔18座。这些造像依山开凿在东西长252米，南北宽45米的绝壁上。南靠山不仅百刻独具风格，而且风光迷人。春天鲜艳灿烂，夏日葱绿苍翠，金秋爽朗明媚，冬时时有银装素裹，格外妖娆。是人们观光旅游的最佳胜景，每至初春，游客络绎不绝，热闹非凡。下面让我们一起走进五彩斑斓的艺术殿堂，去目睹那一尊尊美妙绝伦的佛像，去感受那别树一帜的艺术魅力，去陶冶情操，去领悟佛教文化内涵所具有的真理性。南龕摩崖造像又称南龕百窟，古称"光福寺"乃唐乾元三年(公元760年)4月13日，巴州刺史严武奏请唐肃宗李亨敕赐其名。造像主要是唐代刻造，分布在云屏石、山石门、千佛岩、神仙坡、大佛洞一带。尤以大佛洞最为密集、大龕小龕、前佛后佛、大身小身、密如峰房、雕刻玲珑、规模宏大，排列错落有致。综其主要内容有"释迦牟尼佛"、"阿弥陀佛"、"毗卢遮那佛"、"药师佛"、"五佛"、"七佛"、"三世佛"、"一佛二弟子"、"一佛二弟子二天王二力士"、"八部众"、"千佛本身故事"、"佛教史迹故事"、"分身瑞佛"、"西方净土变"、"诃利谤母"、"观音菩萨"、"数珠手观音"、"地藏菩萨"、"毗沙门天王"、"释迦说法"、"舍利塔"等。82号分身瑞佛:盛唐作品，方形平顶，重檐屋形龕，高1.米，宽1.34米，深0.85米，靠内造像10尊，分身瑞佛居中，双首一身，左侧为"日月瑞佛"，右侧为"释迦现身瑞佛"。分身瑞佛两侧的日月佛、释迦现身佛，一手指天，一手指地，意味着天上仙境，人间凡界，唯我独尊。龕下侧题记为"唐开元二十八年"(公元711年)。南龕的分身瑞佛，在全国高浮雕石刻造像中是唯一具有代表性的龕窟。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com