

人间万事怎可一个情字了结--看《满城尽带黄金甲》有感

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/481/2021_2022__E4_BA_BA_E9_97_B4_E4_B8_87_E4_c122_481126.htm

昨天《满城尽带黄金甲》上影，今天下午闲来无事，就特地去万象城嘉禾影城凑个热闹过把瘾。我赶到影院正好是五点二十分，买票还要排好长的队，如果赶场子五点二十五分的就没有好位置，我就等下面的一场，买了六时十分的票。随便逛了一下，到时间就进影院了。电影准时开始，凭心而论，本片无论故事情节、人物的表演、场面、动作、声、光、影、技等，对我们这些外行来说简直是无可挑剔，但是看完电影我顿觉四肢无力，赶紧吃了些东西就赶回家，打开了电脑，记下了我的感受。宫廷深似海、豪门深似海，张艺谋把它演绎到了极至。在权利与财富的顶峰，夫妻、父子、兄弟之间充满着阴谋与罪恶，母子乱伦、兄妹相奸，勾心斗角、尔虞我诈，争权夺利与相互残杀中，生灵涂炭、饿殍遍野，只不过是小菜一碟。张艺谋再一次成功地用人性写出一个兽字，用兽性写出一个人字。于是我又不得不佩服起佛祖来了，无论世事如何的千变万化、错综复杂，总是飘然于世外，总是笑咪咪地用无声的语言告诉人们两个字：放下。无论位再高、权多重、财多沉、名多浮、爱多长、情再深、恨再远，任何时候都要学会放下，而且任何时间放下都是不会错的。《满城尽带黄金甲》是张艺谋继《红高粱》（1987年）、《菊豆》（1990年）、《大红灯笼高高挂》（1991年）、《秋菊打官司》（1992年）、《摇啊摇，摇到外婆桥》（1995年）后，与巩俐再次联袂导演该片。看完片子的感觉是：似乎皇后的角色

又是老谋子为巩俐量身定做的，也似乎只有巩俐也才能把老谋子的鬼思神才淋漓尽致地表演出来。这其中到底是偶然的还是必然的，外人是百思不能得其解的。自《摇啊摇，摇到外婆桥》拍摄完后，张艺谋与巩俐分道扬镳，为世人留下了无心的遗憾，此后张艺谋又导演了《我的父亲母亲》（1999）、《英雄》（2002）、《十面埋伏》（2003）、《千里走单骑》（2005），但最后似乎是一种注定，最后还是由巩俐，似乎也只有巩俐来把张艺谋的艺术生命推向了新的高潮。无疑作为商业片，《满城尽带黄金甲》是成功的，而且应该是中国电影史上集大成者，并留下光彩的一页。男人的一半是女人，女人的一半是男人。男人一生注定是在为某一个女人活着，女人也注定是在为某一个男人而活着，不管这个男人或女人是不是存在于现实生活中，但一定存在于每一个人的心中。每一个人的爱恨情仇都是因心中的那一个男人与女人而起的，而非现实中相对的那一个男人或女人，每一个人都要把相对的那个男人或女人刻画、塑造、改造、改变成自己心中的那个男人或女人，于是人世间悲欢离合的故事就会得纷繁复杂，气象万千。电影让张艺谋成功地把巩俐变成了他艺术世界中想要的那个女人，同时巩俐也成功地把张艺谋变成了一个世人敬仰的“英雄”。艺术中她们成功了，生活中她们失败了。艺术不等于生活，生活也不等于艺术；但同时艺术就是生活，生活也就是艺术。其中有很多很多的功课要做，每一个人用一生时间都做不完，感觉张艺谋与巩俐，还都在做着各自的功课业或是共同的功课。老谋子啊老谋了，你也玩够了；巩俐啊巩俐，你也漂够了，《满城尽带黄金甲》让你们在艺术的世界里，在电影的世界里重返巅峰，这

到底是弥补过去缺憾还是一个新的开始和起点？人间万事，怎可一个情字了结，也许在电影的世界里，你们还可以走得再远、再远些，人只要学会放下即可！100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com