

以史为鉴，珍惜和平，加强沟通交流，共建地球家园 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/481/2021_2022__E4_BB_A5_E5_8F_B2_E4_B8_BA_E9_c122_481543.htm --看日本混声合唱组曲《恶魔的饱食》2005年8月26日晚，日本混声合唱组曲《恶魔的饱食》演出，在北京音乐厅隆重举行。本人有幸到场欣赏了这一台特殊的音乐会。说特殊，是因为：第一，小泉政府不顾中韩等东南亚国家人民的感受，执意一而再再而三不顾世人的强烈反对，坚持参拜供奉有二次世界大战中甲级战犯灵位的靖国神社，引起亚洲各国人民的强烈不满。如果日本军国主义再一次死灰复燃，那将是东南亚乃至全世界各国人民的灾难，爱好和平的人民决不能熟视无睹这样的事情发生！日本政府在这件事上已经让各国人民非常失望了，日本国内各界人士对日本在第二次世界大战中所犯下的滔天侵略罪行持什么态度，人们是非常关注的。第二，正值第二次世界大战结束60周年之际，世界各地的人们都在以各种方式纪念这个伟大的日子，声讨德、意、日法西斯的暴行。此时此刻一支由日本涵盖全国20多个地区的二百多位各界人士自费组成的合唱团，用他们优美的歌声和真挚的情感，为中国人民献上的这台音乐晚会，可谓是日本民间对第二次世界大战日本当权者的控诉和人性的反省。第三，在音乐会观众席上，我们看到许多人本观众，据说都是自发、自费来为《恶魔的饱食》合唱团做支援的各界民众，反映出日本民众现实的心声和民意。音乐会旨在唤起反对战争爱好和平人们的良知，正视历史，以史为鉴，反对杀戮和战争，加强沟通，共同携手面向未来，共建美好地球家园。因此，这次音乐会开

在中国北京的意义非同寻常。混声合唱组曲《恶魔的饱食》原来是一部纪实文学作品，作者是日本著名的小说家森村诚一，他以二次世界大战中，哈尔滨郊外二十公里旷野里的平房地区，有一处六平方公里的人间地狱，驻扎着臭名昭著的日本侵华731部队的事实为素材，控诉了日本军国主义在华犯下的反人类的野蛮法西斯暴行，呼吁人们要正视历史，热爱和平，不再重蹈历史覆辙。作曲和指挥是先为(社)日本作曲家协会会长、日本合唱联盟顾问、东京音乐大学教授池边晋一郎先生。组曲共分七段，每一段独立成章，即：序曲 七三一
一的深重枷锁、送活人上门、红色的中国布鞋、叛乱、三十七年后的守灵、朋友啊，请献上白色的花、年轻人呵你要正视历史、年轻人呵唱起来吧。那忧郁悲愤的歌声把观众一次次带回到那可怕的时代，看到俄罗斯母女被当作人体实验品用毒气活活毒死，看到一个被当作试验品的中国父亲手捧一双红色的童鞋委托他人将其交给自己的女儿，……悲哀、愤怒……泪水悄悄地流淌在我的脸颊。看到日本医生（当年的刽子手）在人性复苏后所作的深深忏悔、日本女士代表大多数日本人民向所有被害的逝者献上一束洁白的鲜花、听到“‘马鲁大’之死是历史的教训，让我们互相起誓永不再战”，大声疾呼：“欲盖弥彰必将重蹈覆辙，悲惨记忆随着岁月流逝会被淡忘，为了不忘记历史的灾难，让我们凝成一股劲儿，人人来当一颗颗小石子儿，一起来兴建一座巨大的象征永远和平的丰碑。年轻人呵，唱起来吧，你应该用歌声讲述731的罪行，不要轻声低吟，不要生活在历史的阴影下，正因为我们是人，为了不再重蹈覆辙，所以，我们要大声讲述，所以我们要高声歌唱。为了未来，为了未来”的歌声时，

感到了一丝欣慰。音乐会上《正义的基准》组曲描述了“两个噩梦”：一是二次世界大战中美国在日本的广岛、长崎投下的原子弹；二是美国世贸中心双子座大厦被恐怖分子袭击，美国出兵阿富汗。提出了一连串发人深省的问题：“什么叫正义？什么叫战争？什么叫人类？什么叫上帝？”指出：“无数的鲜血凝聚成红色结晶，层层叠叠，星移斗转，人类的历史成为悲剧化石，但我们决不绝望，只要蓝色的地球仍在回转，新的生命仍在萌芽，我们就要相信自己，相信人类。”音乐会结束时，合唱团邀请部分抗日战争中的受害者代表上台，真诚地向他们献上一束束鲜花表示反省、致歉和敬意，使我们深受感染。“中日人民将永远友好下去！”“反对战争！”“以史为鉴”……观众中有人激动的高喊口号，台上的演员与中国战争受害者、中国观众的手紧紧地握在了一起，激动的泪水流在了一起，音乐会大获成功。虽然听说过日本大多数民众对二次世界大战中日本政府的战争罪行是反省和反对的，但是真正看到这么多日本人站在舞台上，他们之中有许多已是白发苍苍的老人，较成熟的成年人占有一定比例，也有面容稚嫩的年轻一代，最小的演员只有4岁。他们能够面对中国人用歌声来控诉当年日本军国主义的罪行，向中国人民真诚的忏悔、谢罪，对我心灵的震撼还是从没有过的。森村诚一先生在致词中的一段话深深地打动了我，他说，我是百分之百的日本人，我也热爱我的祖国。但是爱国有两种形式，一是上战场去打仗，侵略别的国家。二是正视历史，以史为鉴大声呼吁和平。在混声合唱团全国联络会议的公演节目单致词中写到“参加公演的一个年轻人说‘在中国人面前唱这首歌的日本人是有勇气的人。’这次我们在中

国公演，就是为了告诉中国人民，大多数日本人民是希望日本走和平发展道路的。现在，日本全国各地已经成立了2000多个捍卫和平宪法的组织。我们抱着对中国人民赎罪的念头，并怀着决不使日本再次成为‘侵略国家’的决心，我们要用优美动人的歌声向中国人民表达我们的心情，我们相信中国人民一定能理解我们的行动和心情的。我们热切的希望，以这次公演为契机，日中两国人民更紧密地携起手来，共同为世界和平和繁荣做出贡献。”通过这台音乐会，使我更进一步认识到，历史是永远不能忘记的！不忘历史的悲剧并非仅仅是为了给那些战争受害的人们讨回公道，谴责侵略者的法西斯暴行，更重要的是前事不忘后事之师，正视历史才能展望未来。音乐会上的二百多位日本各界人士向中国人民表示，大多数日本民众已经认识到了这一点，他们永远是和我们站在一起，反对侵略战争的。多年来，日本律师界成立了许多自费、义务的类似“为中国人战争被害赔偿请求事件辩护团”这样的民间组织，与我们中国律师一道，在为战争受害者伸冤的道路上，拿起法律的武器，始终肩并着肩，手挽着手，为维护人类的尊严、世界的和平正义，共同作战，就是一个很感人的事实。60年前，是日本军国主义分子发动了惨无人道的侵略战争，现在还在顽固的坚持抹煞和篡改历史的也是这些军国主义分子的孝子贤孙。在那个法西斯肆虐的年代，日本人民同样也是受害者，他们的父母、兄弟姐妹，也同样遭到了从精神到肉体的摧残，日本民众是反对战争，向往和平的。中日不再战，和平、友好、交流，共谋发展之路才是中日两国广大民众的真实心声。希望日本政府多听听本国民众和世界各国人民的声音！希望混声合唱组曲《恶魔

的饱食》合唱团能唱遍日本，唱遍中国，唱到世界各个角落。让全世界爱好和平、反对侵略战争和恐怖袭击的人们联合起来，共同以史为鉴，珍惜和平，加强沟通交流，共建我们美丽的地球家园。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com