

从刑罚变化看社会进步 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/481/2021_2022__E4_BB_8E_E5_88_91_E7_BD_9A_E5_c122_481663.htm 无论我们对当今社会中法律弊端有多少不满和批判，但社会前进的脚步从未停止过，当然在某个特定的历史时期进步可能是曲折的迂回的，甚至出现短时间地倒退，因之，历史学家说人类社会的进步是螺旋式的而非直线型的。人类从饮毛茹血向狩猎种谷的演进不知经历了多少漫长岁月和艰难痛苦，但这一时期人类与动物界其实没有什么两样，主要是靠群体的力量来谋求生存。自从有了生活资料的剩余就有了对人群管理的需要，人类便开始制定一些制度，随着阶级和国家的出现刑罚也随之产生了。我国刑罚产生之初以及很长一段时期内是极其残酷的、非人性的，五马分尸（车裂）、千刀万剐（凌迟）、下油锅、剥人皮等等惨不忍睹的刑罚在我们祖先的记载中均出现过。我国法制史中的刑罚，是按照时间顺序和历史朝代由专家学者从各种典籍和考证中总结出来的，是一门非常严谨地系统学科。笔者在此纯属信马由缰顺手拈来胡说乱编，因而系消遣休闲文字，谁也别跟我从学术上叫板认真啊！据记载我国古代大军事家《孙臬兵法》的作者孙臬，被挖掉膝盖骨（也有说砍掉双脚即“刖刑”），不能站立无法行走，这算是一种非常严酷的刑罚吧，笔者以为“臬”不是他的名字而是他所受的刑罚本身；历史上著名的大文学家史学家《史记》的作者司马迁被残忍的敲碎辜丸称为“宫刑”（又称“腐刑”就是被阉割），使他经历了常人无法忍受的耻辱和痛苦，这种残酷是今人无法想象的；小说《水浒传》里的人物

武松受到脸上刺字的刑罚（黥qiong刑），所以他才打扮成行者用头发盖住脸在江湖上行走。所有这些都是我国古代刑罚中确实存在的，而且时间很长。当然究竟存在了多长时间？嗨嗨，那要你自己考证我在这里说不清楚了，大概是隋朝以前吧。这些刑罚被概括地称作旧五刑：即黥（又称墨）、劓、剕（后演化为刖）、宫（又称腐）、大辟。另外，象《封神演义》中讲的殷纣王为讨好妲己而创设的“炮烙”、“万下虫字念huo刑”、酒林肉肆（醢、脯）、挖眼剜心；“请君入瓮”的典故中我们可以见识酷吏来俊臣创造的“瓮刑”（书中没有这样称法，相当于奴隶社会的汤镬之刑即在大锅里把水或油烧热,然后把人丢进去煮的酷刑）；还有腰斩、枭首、戮尸等等等等，古人将聪明才智发挥到触目惊心的惩罚人的手段上。自于为达到让人自证其罪而采取的刑讯手段更是五花八门不一而足，据说有人已经写出了《中国酷刑考》，好象就是研究刑讯逼供的书，如果感兴趣的话，君可一览。到了隋朝制定《开皇律》后，基本上以身体刑（又称痛苦刑）替代了肉刑。刑罚的手段越来越文明，我们称它为新五刑：即笞、杖、徒、流、死。应当说与现阶段的刑罚非常相近了。据我翻阅柳诒征所著《中国文化史》记载，在清朝末年，伍廷芳、沈家本等上书皇帝学习外国刑罚时建议将“笞、杖”这种让人皮肉受苦的刑罚用“罚金”代替，今天刑罚中的附加刑“罚金”也许就是这样来的。在笔者看来用鞭笞、杖击的刑罚对那些轻刑犯人有很好的教育意义，据史载清朝曾在朝廷之上杖击大臣，其作用是削面子让他们疼在身上记在心里，哈哈，我绝无倒行逆施的意思，你千万别误会。“流刑”就是流放之刑大家应当很熟悉，唐代大诗人李白在流

放途中遇赦，兴奋之余写下了“朝辞白帝彩云间，千里孤城一日还”的佳句；宋代大文学家苏轼可是被流放海南很多年，由于他接触了很多最下层的人民，体验了最贫苦的生活，写下了于他前期截然不同的许多好诗好词好文章；林则徐流放新疆更是人人皆知。“死刑”到就是刽子手用快刀一下子砍掉罪犯的头颅，当然砍掉的不一定全是罪犯的头颅还有国家的栋梁譬如菜市口喋血的“六君子”的头颅。民国时期的大汉奸汪精卫年轻时志向远大，有“引颈求一死，不负少年头”的诗句，说明为真理去死且以一刀砍掉头就义是很英雄的事情，更有豪情万丈的共产党人方志敏说“砍头只当风吹帽”，将生死置之度外、何等的英勇。当然从另一个角度讲这种“死”的刑罚比车裂陵迟腰斩来得痛快少受许多折磨，是社会的极大进步。外国人的绞刑架我们的祖先没有发明出来，断头台与绞刑架就成了东西方死刑的两种不同的方式。但吊死的方式我国古人和今人都采用过，只不过是自裁的方式，偶尔也有被统治阶级使用的，比如说春秋时期越王勾践给大臣文仲一条白绫一杯毒酒让他选择吊死还是毒死，这种方式就是所谓的保个全尸，算是皇帝老儿给臣子的一种恩赐，你还得跪拜感谢呢！刑罚的方法从残酷型向人性化发展演进，说明社会在不断向着文明和民主法制的方向迈进。今天的死刑也从一颗子弹到一根针头，有人开玩笑说可能不久的将来会是一个甜蜜的亲吻。总之，社会的进步让人活要活得有尊严，让人死要死得不残酷！100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com