

墙壁题诗，网上发帖 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/481/2021_2022__E5_A2_99_E5_A3_81_E9_A2_98_E8_c122_481664.htm “眼前有景道不得，崔颢有诗在上边。”伟大的浪漫主义诗人李白一生豪放不羁、笑傲诗坛，他的诗作更是挥洒自如、不拘小节，无论在当时还是后世均广受称赞。然而他老人家也有满眼景观，无法落笔的时候，前面这两句就是他游到黄鹤楼满怀豪情准备在留诗壁上题诗时，看到了崔颢早已题于其上的《黄鹤楼》诗，便无可奈何地留下这两句后郁闷而去。噫吁唏，连李白的创作欲发表欲也有受挫的时候，他不得不承认天外有天、人外有人！不过如果你留心的话会发现李白游到南京城写下的那首《登金陵凤凰台》诗完全是模仿崔颢的《黄鹤楼》句式体例，当然作为“诗仙”李白将眼前景观和所感心情描写抒发得比崔颢有过之而无不及。我们知道著作权包括发表权、署名权、修改权、保护作品完整权等人身权利和使用权、取得报酬权等财产权利两部分。笔者未对我国著作权作为法律制度完善到今天这一状态的历史演进做过深入的学习研究，但我敢肯定，尽管造纸和活字印刷术作我国最伟大的发明让我们骄傲了很多代多少年，然而有出版社发行商并将报纸书籍公开印刷出版、作为商品被进行买卖这种事情一定是率先发生在外国，也就是说把写作这种东西上升成法律上的权利不会最早产生在我国。你不要说我国宋代就有报纸这玩意了，也别说我们的祖先刊印书籍的时候老外还用羊皮写字这些历史考证。我想说明的是现代著作权中的财产权这一点绝对不会最早产生在中国，因为这与我国古代儒家“君子不言

利”的思想相悖，但发表权、署名权我国起码可以推前到春秋战国时代，如果这时候没有发表权署名权，我们今天就看不到老子的《道德经》庄子的散文屈原的诗了。可在此之前的《诗经》虽然是出版物，但其中的许多作品却找不到著作者，我们的文学研究者们说是广大劳动人民集体创作，其实按法律关系而言就是署名权尚未诞生之故。既然笔者自己认为署名权在我国春秋战国时期就已经诞生，那么发表权应当比署名权更早诞生才合乎情理。笔者不想在此讨论这样的考古问题，我只想谈谈言论文字的发表形式。从《论语》成书看，孔子主要是讲给他的学生或与他的学生对话，或讲给当权者的言论，集结成书是后人记载整理，那么他当时的讲课和游说也算是其思想观点学术理论的发表吧！如果孔子的讲学游说不算著作权上的发表，笔者就已古人的墙壁题诗作例证吧！唐朝作为我国历史上封建社会最辉煌的时期，不仅经济、科技、宗教、艺术达到了前所未有的大发展，在文学史上诗赋散文的创作和发表也到达了鼎盛时期，其创作人数之多，作品数量之大笔者窃以为超过了任何一个封建王朝。正是这种空前的繁荣，唐朝时候的中国影响力远及东欧日本朝鲜东南亚，甚至到今天仍对世界具有极大的影响。据说日本在近现代历史上轻视中国人但佩服唐朝时的中国人，美国有著名的“唐人街”既可为证，曾经的上海国际经济会议上各国的元首们喜气洋洋地穿上“唐装”兴奋了一把又为一证。唐朝时人们为了在科举考试中取得的好成绩，“行卷”之风盛行，也就是将自己的作品抄誊好后送给有影响有名望的达官显贵以图得到重视和推荐，这事实上就是一种作品的署名发表，有些人因此声名大振，许多作品因此广为流传。还有

一种就是在各种风景名胜道观庙宇墙壁上题诗，据说许多政府官员特别重视这项工作，有专门的工匠修葺粉刷好墙壁，如打听到象李白这样名闻天下的人游历此地此山此庙一定请求留下诗作。在湖南常德市有几百数千米长的诗廊，现在已经修复一番作为旅游景观供人观赏玩味。这种发表方式使得诗赋更加深入到普通百姓的生活之中，也使许多著名的诗人墨客的作品能够直接与广大的劳动大众见面。由此观之，发表权署名权在中国自古就有，但取得报酬权这种东西产生于何时我不敢妄言，笔者拍脑袋想应当是在有报纸刊物问世之后，有出版社发行商产生之时。既然写《红楼梦》的曹雪芹先生贫困潦倒常常因无米下锅而面呈菜色，一定是没有得到一斗米的稿酬，相比之下鲁迅先生就幸运多了，他利用别人喝咖啡的时间为我们写下了很多经久不衰、日久弥新的好文章，无论是他的小说、杂文、诗词、散文我们每每拜读都能缅怀一番，他和他的继承人均享受到了著作权中的报酬权。今天有《著作权法》作后盾，有取得报酬权作保障，像李白杜甫曹雪芹这样具有创作天赋的人，即使不从政不经商也绝不会在贫病交加中冻饿而死，反而会非常体面地活着，为自己的创作骄傲。那么，今天的网络世界上铺天盖地的论坛、园地，数以万计几十万计的人们在其上发表文章诗作小说等等，除了在报刊杂志上发表后粘贴在此的外，没有人能取得一文钱，也没有人根据《著作权法》要求取得报酬但依然乐此不疲的发表究竟为了什么呢？回答很简单，人们要的是创作欲发表欲的满足，要的是言论的自由、情绪的宣泄、思想的解放、感情的交流，而这里恰巧能够全部的实现。一览网络上的论坛，又有几人是用真名实姓呢？更多的人是虚无飘

渺的笔名化名拼音名等等代码，但我们不得不承认有很多文章写得痛快淋漓，让人读之欢欣若狂，保存转贴，爱不释手。金钱谁人不爱？但当你为了钱就不发表你的作品和不给你钱发表你的大作进行选择时，我们大家却都选择了后者。也许，网上发帖就像墙壁题诗一样能够创造一个繁荣昌盛的文化“唐朝”，让我们为这种民主、自由、宽容、开放的思想天空欢呼吧！100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com